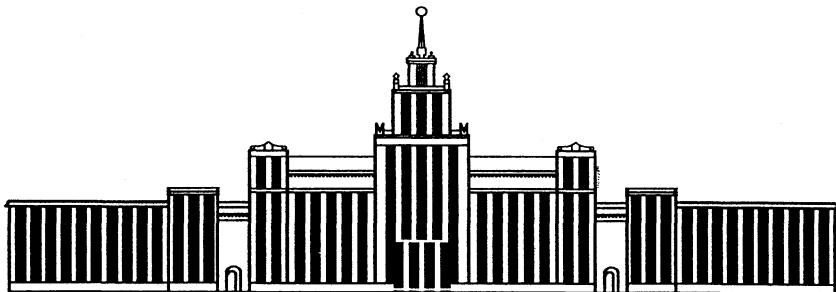


---

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

---



---

---

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---

Ч.я7  
М194

## **МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

**Планы семинарских занятий  
и методические указания**

---

---

**Челябинск  
2009**

---

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Южно-уральский государственный университет  
Филиал в г. Миассе  
Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»

Ч.я7  
М194

## **МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Планы семинарских занятий и методические указания

Челябинск  
Издательский центр ЮУрГУ  
2009

ББК Ч11.я7+Щ.я7

М194

*Одобрено*

*учебно-методической комиссией филиала в г. Миассе*

Рецензент **Зорина Р.Ф.**, кандидат исторических наук,  
профессор кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины» ЮУрГУ

M194 **Мировая культура и искусство:** планы семинарских занятий и  
методические указания / сост. И.Г. Малкова. – Челябинск: Издательский  
центр ЮУрГУ, 2009. – 14 с.

Планы семинарских занятий предназначены для студентов  
специальности «Социально-культурный сервис и туризм». В работе даны  
методические указания для подготовки к семинарским занятиям,  
приводятся планы семинарских занятий и список рекомендуемой  
литературы.

ББК Ч11.я7+Щ.я7

© Издательский центр ЮУрГУ, 2009

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ КУРСА И ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования теоретическая и практическая подготовка студентов специальности «Социально-культурный сервис и туризм» предусматривает освоение дисциплины «Мировая культура и искусство».

Полученные на лекциях и в результате самостоятельной работы, знания закрепляются на семинарах. Семинары также призваны помочь студентам овладеть терминологией (понятиями), применять теорию к анализу явлений общества, приобретать навыки самостоятельного мышления и выступлений.

Подготовку к семинару рекомендуется начинать с ознакомления с планом занятия, с выяснения содержания предлагаемых понятий (в словарях, энциклопедиях), а затем чтения и конспектирования литературы к пунктам плана.

Отличительной особенностью семинара как формы учебных занятий является активная деятельность самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем. Преподаватель только помогает правильно построить обсуждение. А это, в свою очередь, требует, чтобы студенты были хорошо подготовлены.

Обычно на семинарах обсуждаются заранее поставленные вопросы. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, как основной, так и дополнительной.

Семинары могут проводиться и в форме обсуждения докладов студентов. Но это не означает, что к семинару должны готовиться только те студенты, которые делают сообщение. Чтобы активно обсуждать проблему, высказывать свою точку зрения, обмениваться мнениями, наконец, спорить в поисках истины – а это и есть главное назначение семинара, – готовиться должны все студенты.

При подготовке к семинару следует обратить внимание на ряд моментов:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучите рекомендуемую литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении проблемы;
- постараитесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу, и обосновать его;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с литературой вопросы, чтобы на семинаре обратить на них внимание и получить ответ.

Подготовка к семинару требуют от студентов самостоятельной учебной работы. При этом ему предоставляется определенная свобода выбора. Так, обычно для подготовки к семинарскому занятию рекомендуется обязательная литература и дополнительная. При этом гораздо большее значение имеет не то,

сколько из указанных источников изучил студент, а насколько глубоко он осмыслил изученный материал.

Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками:

- Конспектирование – краткое изложение прочитанного. Конспект используется при изучении таких работ, которые должны быть проработаны углубленно и тщательно. В нем преобладают дословные фрагменты текста, содержащие основные его положения. Иными словами конспект – это сокращенный текст работы, из которого исключена второстепенная информация. При конспектировании большое значение имеет сам процесс выделения основного содержания, который и способствует его глубокому усвоению. Конспектирование является творческим процессом и требует определенных умений и навыков.

- Составление выписки – изложение фрагмента текста. Выписки могут делаться по ходу чтения любой учебной и научной литературы и даже в процессе ее конспектирования. Но особенно они важны тогда, когда нет необходимости в глубокой проработке всего содержания, а достаточно лишь с ним ознакомиться. Однако если отдельные фрагменты работы вызывают особый интерес и, по вашему мнению, могут быть использованы в качестве подтверждения, или убедительного довода, при доказательстве вашего собственного мнения по определенному вопросу, такую информацию необходимо выписать дословно с обязательным указанием источника, откуда она взята, и страницы, на которой она расположена. Такую запись следует делать сразу и в соответствии с требованиями к оформлению библиографического описания, чтобы не пришлось вновь разыскивать источник, если сделанную выписку вы захотите использовать в качестве цитаты в какой-либо работе. В другом случае, наоборот, определённое высказывание вызывает у вас несогласие, желание поспорить, развить или дополнить выраженную в нем идею, мысль, тогда, выписав его дословно, необходимо тут же кратко изложить свои возражения или комментарии. Если вы не сделаете это тотчас же, то вскоре забудете свои мысли по этому поводу, а они могут вам пригодиться впоследствии при изложении результатов работы – будь то доклад, реферат, курсовая или дипломная работа. Для удобства выписки лучше делать на отдельных листах или карточках. По мере накопления таких выписок их можно систематизировать: разделить по вопросам, темам, проблемам и т. д., чтобы использовать по мере надобности, как в учебной, так и в научной работе.

- Цитирование – дословная выдержка из текста и требует обязательной ссылки либо на автора, либо на соответствующий источник. Цитата в конспекте может быть оформлена как прямая речь с указанием автора или без указания автора, но с обязательной концевой ссылкой на источник.

- Составление плана текста – своеобразный перечень основных мыслей, положений, расположенных в последовательности, отражающей логику работы. Чтобы составить такой план, всю работу нужно разделить на части, каждая из которых охватывает определенный вопрос и имеет логическую завершенность. Выделяя основную мысль, суть этого фрагмента, вы формулируете пункт плана.

При этом план может быть простым, когда сформулированные положения располагаются последовательно, или сложным, если вы сумеете выделить мысли разного уровня, когда одна мысль раскрывается посредством других. Выделенные пункты и подпункты можно пронумеровать. Составление плана способствует лучшему уяснению работы.

- Тезирование – обобщенное и сжатое изложение основных мыслей прочитанного. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Все вместе они обычно представляют собой текст, сохраняющий логику работы. Но иногда применяется и нумерация тезисов. В этом случае они могут рассматриваться как развернутый план работы.

- Аннотирование – очень краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла. Аннотация отражается в нескольких предложениях. Если вы составляете картотеку источников по теме своего научного исследования, то старайтесь на каждую изученную работу написать аннотацию и занести ее на соответствующую карточку. Внесение аннотаций в список литературы делает его более содержательным, позволяет легче ориентироваться в нем. Составление таких аннотаций хотя и не обязательная, но очень полезная деятельность, поскольку при этом приходится тщательно продумать и мысленно обобщить содержание прочитанной работы, что способствует её закреплению и лучшему усвоению.

- Составление формально-логической модели – словесно-схематическое изображение прочитанного. Формально-логическая модель является краткой и наглядной формой представления определенного рода информации, например, классификации чего-либо, в которой используются кроме слов различные графические приемы, условные изображения, буквенные сокращения и т.п.

- Составление тематического тезауруса – упорядочивание комплекса базовых понятий по изучаемой теме в алфавитном порядке с кратким пояснением каждого термина. Это, с одной стороны, позволяет вам в любой момент обратиться к нужному вам термину, а с другой стороны, способствует более эффективному запоминанию новых терминов и понятий. Такой тезаурус следует составлять в отдельном блокноте.

- Составление матрицы идей – сравнительные характеристики однородных предметов и явлений в трудах разных авторов. Сравнить что-либо или кого-либо, то есть найти сходство и различие между ними. Этот прием достаточно широко используется при работе с разными источниками по определенной проблеме, так как зачастую разные авторы на какую-либо одну проблему высказывают совершенно противоположные точки зрения и дают неоднозначные толкования одинаковым терминам.

В процессе работы на семинаре студенту можно порекомендовать следующее:

- внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь

высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть направлена на проблему и, ни в коем случае, не задевать личность выступающего, а также она должна быть обоснованной и конструктивной, то есть нести в себе какое-либо конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинара сформулируйте окончательные правильные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Если семинар проводится в форме обсуждения докладов студентов, то следует помнить, что доклад – развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично. Он является по своей сути разновидностью научной работы.

Подготовка доклада требует от студента самостоятельной и серьезной работы, которая принесет большую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых, с точки зрения раскрытия темы доклада, фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада,дается краткий обзор источников, на материале которого раскрывается тема. Основная часть должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связанным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. В заключении обычно подводят итоги, формулируют выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Таким образом, семинар помогает студенту глубоко овладеть предметом, способствует развитию у него умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению методов научной работы, приобретению навыков научного мышления. Работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Преподавателю работа студента на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Семинар 1. Основные понятия и определения**

1. Понятие «культура». Мировая культура как явление.
2. Общество и культура. Сложность и неоднородность культуры общества.
3. Типы и виды существующих в обществе культур.
4. Проблема культурного диалога.
5. Основные черты современной мировой культуры.

#### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества? Как соотносится этническая и национальная культуры? В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?

Что такое субкультура? Чем различаются субкультура и контркультура?

Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?

Что такое европоцентризм и в чем заключается его несостоятельность? Каково значение техники и технологий в современном мире? Что такое глобализм? Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?

### **Семинар 2. Искусство – часть духовной культуры**

1. Концепции возникновения искусства.
2. Основные функции искусства.
3. Виды искусства.
4. Классификации видов искусства.

#### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Каково значение искусства в развитии культуры? Какую роль искусство как форма духовной культуры играет в жизни человека? Каким образом другие формы духовной культуры влияют на искусство?

Каков главный критерий творчества? Чем художественное творчество отличается от научного? В каких видах искусства преобладает коллективное, а в каких индивидуальное творчество?

Что старше: игра или искусство? Может ли искусство существовать без игры? Какие типы игры присущи искусству?

Почему искусству присуща социальная природа?

Чем обусловлена полифункциональность искусства? Может ли искусство выступать образцом для подражания?

Почему понятие «истинный художник» не меняется с изменением исторических эпох? Как влияет общество на творчество художника? Почему условность как прием является важной составляющей художественного творчества?

В чём разница между рядовым произведением искусства и шедевром?

Что такое «классика» в Вашем понимании?

Что такое пространственные виды искусства? Какие особенности присущи временным видам искусства? В чём заключается полифоничность пространственно-временных искусств?

### **Семинар 3. Культура и искусство первобытной эпохи**

1. Периодизация первобытности.
2. Искусство палеолита. Пещерное творчество.
3. Искусство неолита и бронзового века.
4. Первобытные жилища и погребения.
5. Древнейшие памятники первобытного искусства.

#### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Для какого периода характерен прогресс в обработке камня – шлифовка, полировка, сверление и распил? Основной «рабочий материал» палеолита? В какой период первобытной эпохи возникают микролиты?

Что наиболее характерно для живописи позднего палеолита? Назовите самые известные пещеры, где сохранилась палеолитическая живопись.

Что такое пиктограмма, логография, идеография?

В чём причина составления первых календарей? Почему число 13 в первобытной культуре имело особое значение и с чем это связано?

Что означает слово *Миф* в переводе с древнегреческого? Когда появляются мифы и какие они бывают?

### **Семинар 4. Культура и искусство Древнего Востока**

1. Культура и искусство Древнего Египта.
2. Культура и искусство Древней Месопотамии.
3. Культура и искусство Древней Индии.
4. Культура и искусство Древнего Китая.

#### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Каковы главные особенности египетской культуры? Почему египетскую культуру называют «культурой смерти»? Какие основные мифы существовали в

Египте? Каков смысл погребальных обрядов Древнего Египта? Расскажите о египетской письменности и роли жрецов в Древнем Египте. Какие жанры литературы существовали в Древнем Египте? Каковы особенности египетского изобразительного искусства? Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?

Каковы особенности шумерской культуры? Почему ассирийская культура относится к военному типу? Что такое клинопись? Каковы особенности вавилонской культуры? Каково содержание эпоса о Гильгамеше? Каковы научные и технические знания культуры Месопотамии? Каковы особенности древнеиранской культуры? Что такое зороастризм?

Каковы основные представления индийской культуры? Что такое карма и реинкарнация? О чём повествуют Веды? Каковы содержание «Рамаяны» и «Махабхараты»? Каковы особенности буддизма и его влияния на искусство Индии? Что такое ахимса?

Каковы основные представления китайской культуры? Чем она отличается от индийской культуры? Какова роль неба в китайской мифологии? Что такое Дао и дэ? Чем учение Конфуция отличается от учения Лао-цзы? Назовите характерные черты китайского искусства.

### **Семинар 5. Культура и искусство Японии**

1. Периодизация истории Японии и основные особенности каждого периода.
2. Среда обитания. Хозяйственная адаптация к среде обитания. Природные ресурсы.
3. Неагрессивный модус японской культуры.
4. Японская культура и материковая цивилизация.
5. Интенсивные факторы развития.
6. Культурная однородность.

#### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности среды обитания японцев и их способ хозяйственной адаптации к ней? Почему на территории Японского архипелага не получило распространение животноводство?

Почему культурное пространство японцев можно назвать «свертывающимся»?

Каково отношение японцев к «внутреннему» и «внешнему»?

Какова роль синтоизма и буддизма в формировании национальной культуры?

Какова связь между менталитетом японцев и их текстовой культурой (поэзией и прозой)?

## **Семинар 6. Мир культуры ислама**

1. История мусульманского мира.
2. Предпосылки и причины возникновения ислама.
3. Нравственные ценности ислама.
4. Искусство и научные знания.
5. Достижения мусульманской культуры в архитектуре.
6. Роль художественной традиции в культуре ислама: торжество поэзии, каллиграфия, арабеска, миниатюра.

### *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности мусульманской картины мира по сравнению с иудейско-христианской?

Охарактеризуйте многочисленные влияния на культуру ислама, особенно иудаизма с его монотеизмом и бытовыми обычаями и христианство.

Каково происхождение ислама? Перечислите его основные особенности. Как связан ислам с христианством?

В чем выражался мусульманский культ знания и как он отразился на научно-философской культуре мусульманского Средневековья?

Какие виды искусства развивались в мусульманской культуре? Что такое «Шахнаме»? Каких мусульманских поэтов вы знаете?

Каково значение мусульманской культуры в целом? Объясните высказывание: «Для исламской культуры в целом характерна нерасчлененность многих сфер духовной и практической деятельности человека – нерасчлененность религиозной и светской власти, слитность законоположений и этики, юриспруденции и праведного образа жизни».

Как сочеталось религиозное и светское в художественной культуре ислама?

Какое влияние оказала мусульманская цивилизация на средневековую Европу?

## **Семинар 7–8. Шедевры русской архитектуры**

1. Памятники Древней Руси

Софийский собор в Киеве 1037 г.

Киево-Печерская лавра 1073 г.

Собор Святой Софии в Новгороде 1045–1052 гг.

Успенский храм во Владимире 1158 г.

Храм Покрова на Нерли 1165 г.

Преображенская церковь в Кижах 1714 г.

## 2. Архитектурные памятники Москвы

Красная площадь XV-XX в.

Храм Василия Блаженного 1555–1561 гг.

Успенский собор в Кремле 1475–1479 гг.

Архангельский собор в Кремле 1505–1509 гг.

Колокольня Ивана Великого 1505–1600 гг.

Пашков дом 1784–1786 гг.

Исторический музей 1875–1881 гг.

Особняк С.П. Рябушинского 1900–1902 гг.

Церковь Вознесения в Коломенском 1532 г.

## 3. Архитектурные памятники Петербурга

Ансамбль Петропавловской крепости XVIII в.

Петропавловский собор 1712–1733 гг.

Дворец А.Д. Меньшикова 1710–1720 гг.

Зимний дворец 1754–1762 гг.

Дворцовая площадь XVIII–XIX вв.

Казанский собор 1801–1811 гг.

Исаакиевский собор 1818–1858 гг.

Петродворец XVIII в.

Большой Царскосельский дворец XVIII–XIX вв.

## *Методические советы*

Изучив литературу, ответьте на следующие вопросы:

Дайте общую характеристику рассматриваемого региона, отметьте его природно-климатические особенности. Проанализируйте форму, конструктивное решение, пластику декора типичных построек.

Рассмотрите отдельные здания в качестве примера архитектуры данного исторического периода в данном регионе с детальным анализом архитектурно-художественного и конструктивного решений, творческого метода автора.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основной

1. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры / Герман Вейс. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.: ил.
2. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с., 208 л. ил.
3. Культурология: История мировой культуры: учеб. пособие / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
4. Нохрина, Н.Н. Мировая культура и искусство: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.Н. Нохрина – Челябинск: ФГОУ ВПО Урал ГУФК, 2007. – 116 с.
5. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учебное пособие / под ред. Л.И. Семенниковой – М.: КДУ, 2006. – 240 с.
6. Соколова, Н.М. Мировая культура и искусство / Н.М. Соколова – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 304 с.
7. Ягодынская, Н.В. Культурно-исторические центры России: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.В. Ягодынская, С.А. Малышкин. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.

### Дополнительный

8. Альбедиль, М.Ф. В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь. / М.Ф. Альбедиль. – СПб.: «Паритет», 2002. – 336 с.: ил.
9. Армстронг, К. Краткая история мифа / Карен Армстронг; пер. с англ. А. Блейз. – М.: Открытый Мир, 2005. – 160 с.
10. Арнольд, Д. История искусства: Очень краткое введение / Дана Арнольд; пер. с англ. Е.А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 196 с.: ил.
11. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учеб. пособие. / Н.В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
12. Виноградова, Н.А. Искусство стран Дальнего Востока / Н.А. Виноградова, Н.С. Николаева. – М.: Искусство, 1979. – 376 с.: ил.
13. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
14. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998. – 669 с.: ил.
15. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. В 2 т. – 4-е изд., стереотип. / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1985.

16. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим / под ред. В. Бутромеева. – М.: Современник, 1997. – 544 с.: ил. – (Наследие знаменитых энциклопедий).
17. История зарубежного искусства: учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств; под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. – 4-е, доп. изд. – М.: Изобразительное искусство, 1984. -504 с., ил.
18. Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – 2-е изд., исп. и доп./ Ю.Д. Колпинский – М.: Изобразительное искусство, 1988.- 160 с.: ил.
19. Кравцова, М.Е. Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. / М.Е. Кравцова – СПб.: Центр «Петербургское Востоковедение», 1994. – 544 с.
20. Купер, Д. Шедевры искусства Китая / Ронда и Джейфри Купер – Минск: Белфакс, 1997. – 128 с.: ил.
21. Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин – М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 632 с.: ил.
22. Малявин, В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин – М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 448 с.: ил.
23. Мкртычев, Т.К. Буддийское искусство Средней Азии / Т.К. Мкртычев – М.: Академкнига, 2002. – 285 с.
24. Николаева, Н.С. Япония – Европа: Диалог в искусстве / Н.С. Николаева – М.: Искусство, 1996. – 396 с.
25. Оганов, А.А. Теория искусства: учебное пособие для самостоятельной работы студентов. / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева – М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2006. – 358 с.
26. Орлова, И.Е. Евразийская цивилизация. Социально-историческая ретроспектива и перспектива / И.Е. Орлова – М.: Издательство НОРМА, 1998. – 280 с.
27. Памятники мирового искусства. Выпуск 1-8. – М. Искусство. 1980–1987.
28. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Петрухинцев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
29. Пилявский, В.И. История русской архитектуры: учебник для вузов./ В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушиков. – Л.: Стройиздат, 1984. – 512 с.
30. Раппопорт, П.А. Зодчество Древней Руси / П.А. Раппопорт. – Л.: Наука, 1976. – 160 с.
31. Русские художники от «А» до «Я». – М.: Слово / SLOVO, 1996. – 216 с., с илл.
32. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, испр. и доп. / Ю.С. Степанов – М.: Академический проект, 2001. – 990 с.

33. Смирнова, И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков /И.А. Смирнова / Памятники мирового искусства. Выпуск 8. – М.: Искусство; 1987. – 144 с.: ил.
34. Тюляев, С.И. Искусство Индии / С.И. Тюляев – М.: Искусство, 1988. – 342 с.: ил.
35. Успенский, М.В. Нэцкэ / М.В. Успенский – Л.: Искусство, 1986. – 232 с.
36. Фишер, Р. Искусство буддизма / Р. Фишер. – М.: Слово, 2001. – 222 с.
37. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / составители: Лалягин Д.А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Отв. ред. Радугин А.А. – М.: Центр, 1998. – 592 с.
38. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней / пер. с фр. – М.: ТЕРРА, 1997. – 1152 с.: ил.
39. Яковец, Ю.В. История цивилизаций: учеб. пособие для студентов вузов гуманит. профиля. 2-е изд., перераб и доп. / Ю.В. Яковец – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 352 с.

## МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Планы семинарских занятий  
и методические указания

Техн. редактор А.В. Миних

Издательский центр Южно-Уральского государственного университета

---

Подписано в печать 23.06.2009. Формат 60×84 1/16. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 0,93. Тираж 30 экз. Заказ 279/423. Цена С.

---

Отпечатано в типографии Издательского центра ЮУрГУ.  
454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 76.