

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



Как Новый год встетишь – так его и проведешь!

Это утверждают и студенты – на стр. 2



В ожидании чуда

О новой выставке сказочной художницы Натальи Бронниковой – на стр. 3



«Капуста – это многослойность образов и стилей...»

О жизни в стиле КВН – на стр. 6



Мафия по-студенчески

О путешественниках во времени и любителях острых ощущений – на стр. 8

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

**Век живи,
век учишь!**

<http://susu.miass.ru/>

ЮУрГУ



г. Миасс



Встречаем год Дракона!

О том, что для этого нужно знать, – на стр. 6

Положительное заключение Министерства образования и науки Российской Федерации

В конце года доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой конституционного, административного и муниципального права и просто декан ФЭУП С.Г. Соловьев получил положительное решение от учебно-методического объединения по юридическому образованию высших учебных заведений о присвоении написанному им учебнику грифа: «Рекомендовано Учебно-методическим объединением по юридическому образованию высших учебных заведений в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Юриспруденция» и специальности «Юриспруденция». По поводу данного события я и побеседовала с Сергеем Геннадьевичем.



– Как называется Ваш учебник?

– «Муниципальное право России». В нем много внимания уделяется малоисследованным в теории вопросам муниципального права. Учебник состоит из 5 основных разделов (глав), в которых рассматриваются муниципальное право как отрасль российского права, теория, история и зарубежная практика муниципального права, комплексные отрас-

левые институты муниципально-го права, специализированные отраслевые институты муниципального права, межотраслевые правовые институты, направленные на регулирование муниципальных правоотношений.

– Вы сказали, что рассмотрели в своем учебнике зарубежную практику. А законодательство какой страны Вы считаете наиболее совершенным?

– Если говорить только о сфере муниципального права, то мне ближе французское законодательство.

– В чем особенность Вашего учебника? Ведь по данному вопросу уже достаточно много написано.

– Ряд положений учебника отличается целенностью на совершенно новые подходы к изучению муниципального права. Так, в 3-й главе я описываю и анализирую правовой институт концептуальных основ местного самоуправления, которое представляет собой форму осуществления народом своей власти, осуществляется в пределах, установленных Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, а в случаях, установленных федеральными законами, – законами субъектов Российской Федерации.

Это деятельность населения муниципального образования по решению вопросов местного значения, осуществляемая самостоятельно и под свою ответственность непосредственно и через органы местного самоуправления и направленная на решение вопросов местного значения, исходя из интересов населения и с учетом исторических и иных местных традиций.

– Можно ли будет увидеть Ваш учебник в нашей библиотеке?

– Да, конечно, он будет закуплен в нашу библиотеку. А также он поступит в свободную продажу и будет распространяться по всей России.

– Какие книги Вы читаете в свободное время?

– К сожалению, на сегодня это в основном различные научные книги, на художественную литературу не хватает времени.

– Каких жизненных принципов Вы придерживаетесь?

– Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня, т.к. завтра появятся новые дела и со временем наступит такой хаос, который нельзя будет разгрести.

В заключение хочется поздравить Сергея Геннадьевича с присвоением его учебнику грифа Министерства образования и науки РФ и пожелать ему дальнейших научных достижений и появления в свет новых научных трудов. ♡

ВЕСТИ ФИЛИАЛА

Открытые двери «Острова»: где найти абитуриентов?

18 декабря дом детского творчества «Остров» распахнул свои двери для будущих абитуриентов миаского филиала ЮУрГУ. Здесь собрались и студенты, и деканы, и зам. деканов, и даже заведующие кафедрой, нарушив традицию последних лет – собирать школьников по факультетам. И все это – ради наших будущих абитуриентов, которых, как известно, грядущим летом будет весьма немного. Ведь в 2012 году произойдет «обмеление» ежегодного потока выпускников из-за перехода в свое время начальной школы на четырехгодичное обучение. И в этом учебном году 11-классников в большинстве школ попросту нет!

И это подтвердил прошедший День открытых дверей. Он был подготовлен на высшем уровне: и фильм показали, и администрация филиала выступила, и преподаватели, и студенты. Профкомовцы рассказали о бурной, яркой и насыщенной жизни наших студентов, ну, а КВНщики, как всегда, добавили в это серьезное повествование юмора и смеха. Будущих абитуриентов и их родителей было немного, но вопросов от этого меньше не стало (если сравнивать с подобными мероприятиями предыдущих лет). На каждый из них был получен обстоятельный ответ, были даны дельные советы по поводу сдачи ЕГЭ.

Хочется надеяться, что не все наши будущие абитуриенты добрались в тот день до «Острова». Мы даже уверены, что летом их будет намного больше. Ведь у них в сложившейся ситуации есть уникальная возможность – поступить в престижный вуз на бюджет в родном городе! И процент вероятности такого поступления весьма высок!

ВЕСЁЛЫЙ СТУДЕНЬ

Как Новый год встретишь – так его и проведешь!

Новый год – один из любимых праздников студентов геологического факультета. К встрече Нового года они начали готовиться еще в ноябре, а праздничное мероприятие прошло 23 декабря.

Вечер начался с веселых конкурсов, которые проводили задорные и активные ведущие. В празднично украшенной аудитории не хватало только традиционной елки. И первое, что сделали студенты, – нарядили елку. Да не ту, что срубили в лесу, а красивую девушку геологического факультета, которая сыграла эту роль. «Елка» получила студенческая – скромно, но со вкусом украшенная. Она-то и открыла новогодний вечер торжественным поздравлением.

К середине вечера подоспели остатки студенческого братства. И попали сразу же на «Косметический ремонт» – студенческое преображение. У каждого героя появилась своя изюминка: кто-то щеголял в красных штанах, кто-то – в бигудях (видимо, очень торопился на праздник), а кто-

то почувствовал себя настоящим пижоном, надев шляпу.

Студенты веселились, пели и плясали. И неожиданно на праздник прибежала Снегурочка. Было странно, что она без Деда Мороза. А Снегурка, оказывается, жениха себе искала. Внесла интригу в наш праздник, она тут же выбрала себе самого обаятельного и привлекательного и не самого скромного...

По традиции, глуховатого Деда Мороза мы звали громко и долго. Познакомили его с будущим родственником, может, даже приемником, и стали выпрашивать подарки. Дед Мороз охотно поздравил студентов, пожелав им отлично сдать сессию. Со-

брал все горечи и печали в опустошенный мешок и ушел готовиться к первоянварскому Новому году.

Вот так шумно и весело студенты ГФ встретили Новый год – в компании лучших друзей, одногруппников и просто хороших людей. ♡



Наталья Хохлова, ГФ

– Привет, Настя. Расскажи нам, как же ты стала профоргом юристов?

– Я пришла в актив на 1 курсе, тогда у руля была Лера Хиноворова. После ее ухода профоргом стал один молодой человек. Я в то время записалась в СТЭМ. Но так сложились обстоятельства, что мне предложили занять место профорга. Все произошло быстро. Я ушла из СТЭМа, и меня окружила профсоюзная жизнь.

– У тебя не было проблем с набором актива? Ведь когда приходит новый профорг, коллектив активистов обычно меняется. И что ты скажешь о нынешних ребятах?

– У меня с активистами проблем особых не было.

Ребята с моего курса, как только пришли в универ, атаковали профбюро юристов. Мы так вместе и шли. А на следующий год



Герои нашего филиала: Анастасия Самойлова

мы уже втягивали в работу профкома первокурсников. И сейчас у меня много активистов, да почти все первокурсники. Они такие молодцы! Поражают своей гиперактивностью: и на каток мы съездили по их инициативе, и «Суд» они организовали и провели. Одним словом, скучать не приходится!

– Тебе нравится «профессия» профорга?

– Да, очень! Конечно, бывает и сложно, и трудно. Но это стоит того: сколько радости испытываешь от удачно проведенного мероприятия или хорошо выполненной

работы!

– Почему нужно идти в профком, в актив?

– Это очень интересно и увлекательно. Актив дает большие возможности для самореализации. Надо творить, пробовать, ведь студенчество бывает один раз, а это, как говорят, самая яркая пора в жизни человека. Здесь не только можно организовывать студенческую досуговую жизнь, но и развиваться самому. Учишься общаться с людьми, избавляешься от комплексов, становишься более уверенным в себе, а это прямой путь к успеху.

– Настя, напоследок хочется узнать тебя как обычную студентку. Чем ты увлекаешься? Хватает ли времени на хобби?

– Свободного времени остается мало. Оно обычно уходит на отдых. А где лучше всего отдыхать? В кино, театре. Я люблю кататься на коньках, плавать. Это называется «как только – так сразу».

– Всего наилучшего тебе и твоему коллективу активистов! 🍀

КРАСОТА СПАСЕТ МИР



Это – там... Свифт

Волшебство. Оно повсюду, вокруг нас, внутри нас, оно способно проходить сквозь нас, мы сами можем его творить. Об этом знают маленькие дети, животные и «неповзрослевшие» взрослые. Иногда мы натываемся на свидетельства этого, но по привычке объясняем обыденными терминами, и волшебство исчезает. Но есть и те, кто доносит его до нас, их принято называть сказочниками.

Наталья Бронникова – сказочная художница. Она рисует волшебство. Говорящих пражских рыб, сплетничающих о танцующей башне; ангелов, беседующих с тобой за чашкой заснеженного кофе; звезды, которые можно собирать охапками и прятать в мешок; мыльные пузыри и барышень в



кружевных шляпках. Ее мир наполнен необыкновенными деталями, особенно много в нем стекла. Может быть, потому, что сквозь стеклянную призму видна радуга? А еще он созвучен мирам Рэя Брэдбери, Александра Грина, Элинора Фарджон... Картина «Синяя бутылка с фиалками» напомнила мне рассказ Брэдбери, в котором герои искали на пустынном Марсе бутылку, помогающую каждому обрести желаемое.

Излюбленные



персонажи Натальи Бронниковой – мечтатели с широко распахнутыми глазами, загадочной и немного рассеянной улыбкой. Они никуда не торопятся, они ждут. Чего? Видимо, чуда, а может, друзей, чтобы рассказать о нем. Они очень заняты: ведь каждый вечер нужно зажечь звезды, просто необходимо собрать зачарованные снежные хлопья в сказочном лесу и поговорить со знакомой ласточкой. Совсем не остается времени на глупые споры и ссоры, ведь нужно еще покормить птиц и пригласить устриц к обеду. В мире, где все

взаимосвязано, царит удивительная гармония, здесь важно всё и каждый в отдельности.

А еще эти картины позволяют вспомнить детство, окунуться в него с головой минут этак на двадцать и с новыми силами жить дальше. Просто вспомнить, что чудеса бывают.

P.S. Выставка Натальи Бронниковой «В ожидании чуда» открылась в арт-салоне ФЭУП (210 ауд.). 🍀



Екатерина Паленова, выпускница ГФ

В ожидании чуда



Александра Большакова, выпускница ФЭУП

«КАПУСТА – ЭТО МНОГОСЛОЙНОСТЬ образов и стилей...»

**Как там говорится?
Смех продлевает жизнь?
Тогда мы будем жить вечно...**

Совсем недавно страна отмечала полувековой юбилей. Вот только на этот раз речь шла не о человеке или событии. 50 лет с момента образования отменил Клуб Веселых и Находчивых. Это целая эпоха в истории телевидения и значительная часть жизни тех, кто посвятил себя этому занятию.

Как известно, и в нашем филиале есть люди, готовые сутками смеяться и шутить, развлекая не только себя, но и других. Написавшись на интервью с командой «Цветная Капуста», а именно с её руководителем **Екатериной Владиславовной Савельевой** и двумя авторами **Александром Смирновым** (ММФ) и **Евгением Веремеенко** (ЭТФ) – я в разговоре с ними узнала много нового и интересного не только о самой «ЦК», но и вообще о КВНе. О том, чем отличаются команды, которые пишут себе шутки сами, от тех, которыми пишут другие, о том, каково быть и актером, и сочинителем одновременно, а также о загадочном городе Озерске – в интервью, которое, на мой взгляд, получилось весьма занимательным. А как же иначе? Это все-таки КВНщики...

– Сколько лет уже команде «Цветная Капуста»?

Екатерина Владиславовна: – День рождения команды КВН «Цветная Капуста» – 13 октября 2003 года. Именно тогда ребята

пришли на первый сбор, где и было придумано название. А уже 8 ноября состоялось первое городское выступление и был получен первый кубок за 1 место. И самый первый приз – магнитола.

– А почему «Цветная Капуста»?

Е.В.: – Было много вариантов названия. Выбрали «Цветную Капусту», потому что это очень емкое, яркое название. В капусте находят деньги. Так образно называют оканты, а цветная капуста, соответственно, – это разные валюты и разные страны. Плюс капуста – это многослойность образов и стилей. Да и сам КВН пошел изначально от так называемых «капустников».

– Как появляются на свет шутки?

Саша: – В принципе, они приходят сами. В любой обстановке, в которой можешь оказаться, иногда даже когда спать ложишься.

Е.В.: – Элементарно. Но не бывает так: сел, разгреб все со стола и настроился писать шутку. Удачной она никогда не получится. Более того, так можно и графоманом стать. А вообще случается, что в троллейбусе придет, в компании с друзьями. Самое главное – это ухватить шутку и сразу записать.

Авторы – главные люди в команде. Для того чтобы писать шутки, нужны мозги, нужно постоянно следить за событиями в мире, в стране, за политической обстановкой, вплоть до реформ, за новинками в кино, шоу-бизнесе. Ведь писать можно только о том, что ты ре-

ально знаешь и понимаешь. Тогда шутка тебе удастся. Естественно, расширяется кругозор. Углубляется самопознание, интеллект растет.

– Что еще дает КВН?

Е.В.: – Во-первых, коммуникативность. Ребята, которые приходят в команду, в основном с разных факультетов – необходимо знакомиться и быстро «вливаться». Аналогично, когда КВНщики приезжают на фестиваль, там много разных команд, незнакомых ребят. Надо пытаться сразу же завязать контакт.

Во-вторых, мобильность. Она должна быть очень высокой. Допустим, мы привезли материал на восемь минут. А редактор, который отсматривает весь материал до его появления на сцене и решает, что же на ней прозвучит, может и вовсе «порезать» исходное до трех минут. Я сейчас не про наш город говорю, а про серьезных редакторов, которые режут не потому, что пошло или не смешно, а потому, что уже скучно на эту тему шутить. Вот и все. Оставляют материал на три минуты – команде нужно его заново сбить, бывает, на ходу меняют актера, исполнителя шутки. Нужно быть очень собранным.

Ну, и, конечно, чувство юмора. Все ребята абсолютно разные, и они должны ужиться друг с другом в команде. Бывает, что играют в парах, тройках, а иногда и вовсе вне зависимости от существующих между ними отношений должны сыграть лучших друзей. Но в плане существования на сцене КВН карди-

нально отличается от театра тем, что в образе ребята находятся считанные секунды. Если это СТЭМ или домашнее задание – то максимум семь минут, что для театральных актеров и вовсе смешно.

Плюс ко всему, есть еще некоторые сложности: ребята меняются от состава к составу, а речевой аппарат у них у всех развит плохо. Думаю, что любой преподаватель, и не только нашего вуза, со мной в этом согласится.

– Есть писатели, а есть актеры. А каково это – быть и писателем, и актером одновременно?

Саша: – Здорово! Ты пишешь свои шутки, ты их же и показываешь, а следовательно, знаешь, как лучше их преподнести. Это классно!

Е.В.: – Когда команда выходит на разминку, сразу становится понятно, есть ли в её составе авторы. А все потому, что есть команды, которым пишут другие, а есть те, которые пишут сами. Самый яркий пример команды, которая пишет сама, – это «Уральские пельмени». У них каждый человек – это автор. А к некоторым командам, даже достаточно известным, когда они выходят на разминку, набегает целая толпа из-за кулис. Это авторы. Если брать наш уровень, то разминка хорошо показывает, сами они пишут или нет. К последним в КВНовской тусовке относятся с ироничной улыбкой.

– КВН – это образ жизни?

Саша: – Хобби.

Е.В.: – Заниматься КВНом профессионально они не будут. У каждого будет работа, своя профессия, по которой они сейчас получают образование. Но даже потом, когда они уже устроятся на работу, потребность в самовыражении у них останется. У нас, например, один выпускник вернулся в команду. Он закончил ЮУрГУ в прошлом году, а потом позвонил и сказал: «Я не могу, мне не по себе дома».

– Ребята, почему вы пришли именно в КВН?

Женя: – Когда я поступил, все мои друзья уехали в Челябинск, и, чтобы не сидеть дома, решил пойти сюда. Это общение, да и в школе немного занимался КВНом.

Е.В.: – Женя просто знал, с чем придется столкнуться. А с Сашей мы начали сотрудничать еще в команде школы №9 «Подвинь-тесь».

Саша: – Да, потом я уехал в Челябинск, играл там, поучаствовал в неплохих лигах. И, когда вернулся сюда, совсем не думал, что и как делать, – сразу пошел в «ЦК». Мне нравится это дело!

Е.В.: – Саша еще и с командой 9-ой школы занимается как руководитель и как автор. Вообще, когда реально есть желание заниматься КВНом, а особенно когда ребята видят, что у них это идет, получается – тогда не смотришь на время, просто работаешь и получаешь удовольствие. Но, как правило, настолько увлекающихся я встречала только среди школьников. У студентов появляются другие личные приоритеты, и приходится под них подстраиваться. Всегда кто-нибудь учится на права, у кого-то – работа или подработка. А кто-то живет в другой части города, где последняя маршрутка идет полдевятого. Однако в итоге получается неплохо...

– А какая у вас география выступлений? Где вы были?

Е.В.: – Конкретно с этим составом – пока только в Снежинске и Озерске. Остальное – в планах. Игры очень дорогие. Могут вырезать весь материал, но оргзнос нужно заплатить.

Ребята из прошлого состава – Дима Брагин и Слава Кислинский – ездили в Сочи в составе сборной Снежинска и Озерска. Но после того, что они там увидели, у Димы внутри что-то сломалось. Он пояснил: «Вы не представляете себе, какую чушь они несли там со сцены. Мы сидели и сравнивали уровни. Если бы мы приехали туда командой, то давно уже играли бы в приличной лиге».

Мне интересно, чего бы мы добились чисто путем таланта, если бы можно было не считать деньги. Но у нас в городе это направление никак не поддерживается. Оно просто неинтересно руководителям даже крупных предприятий, поэтому и спонсора не найти.

– Есть такой загадочный город – Озерск. Почему о нем все ваши КВНщики вспоминают с любовью?

Е.В.: – Потому что там умеют принять иногородние команды так, что возникает ощущение, как будто только тебя и ждали. Бывший член нашей команды Виктор Ванеев уже принес мне копию паспорта, чтобы поехать с нами туда в феврале. Кроме того, там очень теплый зал, хорошая организация не только фестиваля, но и игр, плюс ко всему не нужно платить оргзнос. Радует и грамотная работа редактора. Мы знаем, что шутки, показанные там, без нашего ведома никуда не уйдут и не будут показаны другими командами. В зале даже есть публика, которая ходит именно на «Цветную капусту», – наши поклонники. Вот



и в последний наш визит к нам подошла девочка и попросила познакомиться с новыми ребятами. У неё есть фотографии со всеми составами и автографы всех участников.

Ребят же манит еще и ночной клуб «Ай-венго». Он потрясает всех! Туда можно зайти и просто потеряться – на нескольких этажах расположено все, что угодно: от боулинга и бильярда до танцевальной площадки и кинозалов. И ребята в один голос говорят, что там, к тому же, очень хорошие люди.

– Неужели собственные шутки можно услышать где-нибудь в другом месте?

Е.В.: – Да, могу привести несколько примеров того, как это было у нас. У Димы Брагина была коротенькая миниатюра под названием «Музыкальные стринги». Мы показали её в Челябинске, а потом мне позвонил бывший выпускник и рассказал, что видел эту же миниатюру в «Лампе» («Лампа» – это московская лига, после которой попадают в Премьер-лигу). Показала нашу миниатюру некая челябинская команда.

А сколько раз было, когда у нас вырезали хорошие вещи, а затем записывали себе в блокнот? После этого мы перестали ездить в Челябинск. Но с Озерском и Снежинском ситуация лучше: там разрешения всегда спрашивают. К примеру, был конкурс видеоклипов. Дима Брагин положил эпизод из «Винни-Пуха» на музыку «Виа-Гры». Номер понравился настолько, что сборная Озерска вышла на автора с просьбой использовать этот клип и показать его в Рязани. Разрешение было официально получено, и с этим но-

мером они заняли 1 место.

– А о чем вы мечтаете?

Саша: – Мечта любого КВНщика – это участвовать в играх высшей лиги, причем неважно, начинающий ты или опытный.

Е.В.: – Когда появляется большая конкретная цель, ребята действительно способны на многое: не есть, не спать, сутками репетировать. Поэтому у меня, как у руководителя, мечта немного другая – встретить серьезного мецената, который смог бы нас финансировать. И тогда мечта ребят была бы осуществима...

От души желаю ребятам и Екатерине Владиславовне, чтобы их мечты сбылись!

В качестве послесловия. КВНщики могут уйти из команды, могут начать решать поистине взрослые проблемы, вот только... Вот только в душе они навсегда останутся «веселыми и находчивыми». Несколько выпускников я попросила рассказать о времени, проведенном в команде, и о своем руководителе.

Дмитрий Брагин:

– Я пришел в команду в 2005 году, на втором курсе. Я бы пришел и на первом, если бы тогда сбор не был в какой-то школе, а я тогда понятия не имел, где какая школа в Миассе находится. Сначала было тяжело: мозговые штурмы, репетиции, косые взгляды «старичков» (хотя это вообще обычное дело), первые выступления... Потом все вошло в свое русло, при большой текучке кадров все-таки установился костяк команды. И началась, так сказать, эволюция...

Ликом команды стал ориентировочно 2007 год. Тогда начал получаться материал, появились амбиции, да и вообще стало все получаться, но тут все это ударило о финансовый потолок. И разлетелось в пух и прах. Просто чтобы двигаться дальше, нужны были деньги. На поездки, оргзносы, форму. Так везде, как ни печально это звучит. И стало просто неинтересно, это не только мое мнение. Вообще в целом КВН – это жизнь, нужно быть фанатом и любить это дело, и тогда действительно весело: тысячи новых знакомых, куча историй, море эмоций, события, победы, поражения... Об этом никто никогда не пожалеет.

Катерина Владиславовна – это замечательный человек, как раз фанат своего дела. Она очень много времени отдает КВНу, а иногда и тащит его на своем «горбу». Мне она помогла поставить речь для сцены. Хотя сейчас без практики опять говорю, как будто воды в рот набрал.

Думаю, на столетие филиала в «Прометее» на сцену выйдет старушка и скажет дрожащим конференсным голосом: «Встречайте новый состав команды КВН «Цветная Капуста», а потом сядет в звездолет и улетит...

Виктор Ванеев:

– Это было золотое время. Мне, тогда еще школьнику, было все интересно и непривычно. Наверное, самое беззаботное время в моей жизни. Тогда мы работали единственным организмом: репетиции, выступления, поездки, самая классная из которых была на «Всероссийскую Весну Студенческую» в Пермь. Нас было мало, но мы были сплоченным коллективом.

Я всегда очень радуюсь победам команды и переживаю за ее неудачи. Кстати, сейчас, как мне кажется, у команды новый подъем.

А Екатерине Владиславовне я безмерно благодарен за то, что она сделала из меня человека и определила мою дальнейшую судьбу: теперь без сцены я – никуда. Она помогла мне выбрать в жизни путь, по которому я сейчас иду, не жалея ни о чем. Она – настоящий руководитель и наставник.

Абстракция получилась!

В декабре в библиотеке геологического факультета прошла выставка работ начинающего художника Артема Шведова «Абстрактный минимализм» и Валентина Георгиевича Майна «Шары из камня». Что их объединяет? Наверно и в абстракции, и в рисунке камня каждый может увидеть то, что ему хочется. Свое видение я попыталась изложить ниже.

Ясное дело, что мое сердце было отдано небольшой коллекции шариков из различного материала. Самым привлекательным, на мой взгляд, был маленький шар из тигрового глаза, в глубине которого улавливался мимолетный шелковистый блеск. Интересно смотрелись кианитовый сланец в форме шара, орлец (горная порода, основным минералом которой является родонит) с благородными розово-желтыми тонами. Ну и, конечно, малахит с его витиеватым рисунком, глубоким, насыщенным цветом. Более традиционными были шары из кварца: горного хрусталя, раухтопаза, мориона. У Валентина Георгиевича есть великолепный образец кварца-волосатика (так называется кварц с ворстками игольчатых кристаллов других минералов, чаще всего рутила, иногда турмалина), в нем светлые иголки создали впечатление пучков травы.

Вообще камень начали обрабатывать в глубокой древности. Вначале научились шлифовать и полировать естественные грани кристаллов и ровные сколы спайности – так прозрачные минералы приобретали более высокий блеск и становились привлекательнее. Изготовление шара является наиболее сложным процессом в камнерезном деле. Если минерал недостаточно тверд, то придать ему идеально ровную поверхность практически невозможно. Например, шар из малахита в коллекции бугорчатый.

Немного особняком стоит экспонат с названием «Курица». Это природное образование из кремнистой породы. Посмотритесь повнимательнее – действительно курица!

Интересны некоторые факты из области магического применения камня. Всем известно, что горный хрусталь используют предсказатели: «Для этого хрустальный предмет укрепляют в темной комнате так, чтобы на него падал луч света, наполняя его сиянием, и длительное время смотрят на него, не мигая и концентрируя волю на желании увидеть в нем определенный предмет». А вот то, что раухтопаз – это камень мечтателей и наркоманов, я услышала впервые. Причем последних он должен лечить. Мне рассказали историю, как в 90-е сотрудники музея Ильменского заповедника жили, приторговывая аметистом, спасающим от алкоголизма. Но еще более любопытная роль приписывается мориону (совершенно черному непрозрачному кварцу). В статье о магических свойствах камней про него лишь одна строчка: «Морион – камень некромантов, облегчающий сноше-

ния с миром усопших». Про кварц розового цвета, который довольно быстро выцветает (старее) на свету, сказано, что он «возник в начальный период животного развития земли и как бы пропитан молодой кровью». Неисповедимы пути человеческой фантазии!

Выставка «Абстрактный минимализм» полностью соответствует своему названию. Абстрактно. Минимально. Сам автор во вступительном слове к выставке признался, что ищет необычное в примелькавшихся и будничных вещах. Например, в потрескавшемся асфальте, или в ржавом борту троллейбуса, или в завихрениях кофейной пены. После того как я прочтала эти слова, мне стало понятно, откуда взят сюжет картины «Нечто притягательное». Скорее всего, источником для вдохновения послужила облупившаяся краска троллейбуса.

Кастанеда писал о том, что все окружающее нас является волшебным неизвестным миром, и мы не видим этого только потому, что привыкли смотреть. Например, человек, если его видеть, а не смотреть на него, является яйцом, сложенным из тонких светящихся голубых нитей. Тем более уместны любые попытки преподнесения обычного в необычном свете.

Представленные в библиотеке ГФ картины отличаются разнообразием сюжетов и, если так можно выразиться, направлений. Некоторые напоминают ранние советские плакаты, на которых не хватает лишь строчек из Маяковского. Таково, например, «взаимодействие черных и белых объектов, офисный минимализм». Многие работы дополнены комментариями автора, иногда в стихотворной форме: «О, где ж ты, отопление? Увы, лишь тень его среди нас...» Серия работ посвящена ощущениям после употребления различных веществ. К ней относятся, например, картины «Употребление абсента», «Употребление рома со льдом, медом и черной смородиной», «Употребление виски со льдом в старой бочке из-под хереса, свернувшись калачиком и наполовину высунув голову». Судя по названиям, устроено предположить, что употребление происходило последовательно и непрерывно, а все картины правдивы, поскольку рисовались в процессе. С другой стороны, я еще не видела, чтобы кто-то пытался выразить в цвете свои ощущения от выпитого. Интересно смотрится серия «Любовь к Родине», особенно на фоне последних политических событий.

Если говорить честно, лично я плохо понимаю абстрактное и еще хуже – современное искусство. Тут уж «на вкус и цвет»... Для самого Артема Шведова, автора работ, это была первая выставка. Рисовать он начал недавно, просто «для себя» пошел на курсы рисования для взрослых с нуля. Хочется присоединиться к одному из пожеланий, написанных в книге отзывов: «Пусть эта выставка будет не последней и самое главное – не лучшей!»



Сказочный Таганай

Зимнее морозное утро. Солнце еще спит, а мы уже в пути – сегодня мы покоряем зимний Таганай. Точка отсчета – Таганайское лесничество в Златоусте. Нас встретил запорошенный лес, первые лучи солнца осветили нам дорогу, и мы двинулись в путь.

Дорога белой змейкой убегала вперед. А мы стройными рядами шли в глубь сказочного леса. Ветки деревьев украшали узоры из инея, большие лапы елей качались под тяжестью снега. На небе ни облачка, ни ветерка. Птички поют. Большие рюкзаки за плечами плавно качаются из стороны в сторону. Дорога идет под горку. Весело и быстро мы преодолели спуск до речки. Если бы не мост, то речку можно было пройти, не заметив, так ее занесло снегом. Немного отдохнув, наша компания двинулась дальше – покорять зиму и горы. Спуск до речки сменился резким подъемом вверх, который тяжело, но мы преодолели.

Разрумяненные и подуставшие, мы наконец-то дошли до приюта «Белый ключ». Гостеприимные деревянные домики, а также все жители приюта встретили нас тепло и радушно. Лесник разместил нас в апартаментах, пес весело махал хвостом, коты ласкались о ноги.



Солнце было уже высоко. Величественные скалы смотрели на нас и манили своей красотой. Перья – так именуют южную вершину Двуглавой сопки Таганайского хребта. Эти скалы не зря так названы: они устремлены вверх и напоминают по форме перья. Когда стоишь у подножия горы, тебя охватывает восторг и чувство того, что ты, маленький человек, должен обязательно покорить эту гору. И мы полезли. Нас встретили 200 ступенек. Преодолев это препятствие, мы стали взбираться дальше. Склон горы очень крутой, тропинка скользкая. Не у каждого в нашей команде были подходящие ботинки. Но мы ползли, катились вниз и снова ползли.

Вот мы на вершине. Те огромные площадки, которые открылись нашему взору, были великолепны! Эмоции переполняли каждого из нас. Мы кричали, потом тихо любовались красотами природы, просто смотрели и не могли насмотреться. Златоуст лежал как на ладони. Где-то вдалеке можно было увидеть Миасс. На высоте деревья стояли полностью окутанные снегом, как будто укрывали скалы от людского взора.



КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

6 ▶▶▶

Серое снежное небо пеленой стелилось над нами, но видимость была замечательная. Несмотря на все наши опасения, ветра на вершине не было. Обороженные и одухотворенные, мы спустились к приюту. Солнце одаривало землю последними лучами.

А ночью нам открылась панорама звездного неба. Я никогда не видела столько

звезд! Это не описать словами, но я попробую. Каждая звездочка сияла своим особенным светом, на небе не было ни одного кусочка без звезд. Млечный путь яркой полосой рассекал небо. Луна улыбалась полным диском.

С первыми лучами мы двинулись обратно. Бодро дошли до города. Позади осталась сказочная тайга. Впереди – шумный многолюдный город. В сердце – спокойствие и умиротворение... 6

Галина Симакова, выпускница ФЭУП

Про нас, драконов, милых и чешуйчатых

23 января 2012 года стал последним днем властвования пушистого Белого Кролика, и ровно в полночь, когда часы пробили двенадцать, Черный Водяной Дракон принял на себя обязательства по покровительству всего живущего на земле ровно на 366 дней. Да-да, год этот будет високосным и предвещает нам множество катаклизмов и, как логичное их завершение, конец света. Но мы же родились в год Дракона, мы ничего не боимся! Ибо наш покровитель не позволит какой-то стихии стереть его любимых детей с лица Земли и непременно укроет нас своими могучими, теплыми чешуйчатыми крыльями от всех невзгод и проблем.

Как? Вы не Дракончики? Вы Собаки, Петухи, Обезьяны, Овцы и Лошади?! Хм, тогда скорее ищите покровителя среди своих влиятельных знакомых. Кстати, вы знаете, что драконы четко разделяются по национальности и полу? Разберем на примере китайского, японского и корейского драконов. Да, именно на примере восточных драконов, ибо на Востоке дракон – это Сила Небесная, несущая благо, тогда как на Западе драконы несут в себе одно разрушение и зло, и обращаются за их помощью к вам не советуя...

Так как узнать, что перед вами именно китайский дракон? Очень просто – по количеству пальцев. Согласно древней китайской легенде, первый дракон появился в Китае, и на его лапах всегда было пять пальцев. Когда драконы стали покидать Китай и путешествовать в другие страны, они стали терять пальцы. Ведь у восточных драконов нет крыльев и передвигаться они могут только пешком или в плыв. Легенда гласит, что китайский дракон, отправившийся в Корею, потерял по одному пальцу на каждой лапе. Поэтому у корейских драконов всего четыре пальца. Если дракон возвращался на родину, пальцы у него отрастали заново.

Драконы, которые добрались до Японии, лишились еще одного пальца на каждой лапе. Поэтому все японские драконы трехпалые. Японская версия этой же легенды согласуется с китайской по части количества пальцев, но утверждает, что первый дракон появился именно в Японии, а по мере освоения соседних стран – Кореи и Китая – у него отросли дополнительные пальцы. Само собой, в Корею своя версия легенды, по которой настоящие драконы – это корейские, и они с четырьмя пальцами. Для освоения огромного Китая их лапам понадобилось еще по одному пальцу, а по маленькой Японии можно и на трех передвигаться. Несмотря на обилие

версий легенды, считается, что самые древние драконы все-таки китайские.

Что касается пола драконов, то его тоже несложно определить. Главный признак – форма кончика хвоста. Если хвост заканчивается пышным веером – перед вами дракониха. Если кончика хвоста не видно, то веер может быть в одной из лап. Кроме того, у драконов женского пола прямые носы и более волнистые гривы. Если хвост с костяным наконечником, например, в виде пики или булавы, – это дракон мужского пола. Такой хвост ему необходим как оружие во время боя. Кроме того, у дракона-самца может быть палица или булава в одной из лап. На голове у мужского дракона короткая грива и волнистые или крутые рога.

Как уже было сказано, китайский дракон



– образец мудрости, символ процветания, блистательное создание, обладающее магическими познаниями. Уже с 8-5 вв. до н.э. в Китае всех талантливых людей сравнивали с Драконами. Все современные китайцы хотели бы родиться именно в год Дракона, у них даже есть одно крылатое выражение – «желать, чтобы дети стали Драконами», то есть умными, способными людьми. (Кстати, читатель, хочешь иметь талантливых детишек? У тебя еще есть три месяца, не опоздай!)

И еще немного занимательных фактов об этих милых перепончатокрылых созданиях.

1. От Дракона зависело многое в жизни земных людей. Он являлся божеством, защищавшим людей от злых духов, и почитался богом водной стихии. Чтобы защитить свое жилище от всякой нечисти, в праздники китайцы посыпали золу перед домом так, чтоб она по очертаниям напоминала дракона. В современном Китае от нечисти спасаются ритуальными танцами и фейерверками.

2. Дракон является символом легендарного Шаолиня. В кунг-фу входят Драконы техники, которые включают в себя особое физическое и психологическое состояние. Дракон превосходит техники всех остальных животных (Журавля, Змеи, Тигра, Леопарда), изучаемые в школе. Он обладает всеми

качествами этих животных – равновесием, спокойствием, гибкостью, ловкостью, скоростью, реакцией, силой, напором, к тому же, символизирует Мудрость и Опыт.

3. Силы китайских пагод сделали загнутыми вверх потому, что, когда крыши были обычными, китайцев очень донимали драконы, которые любили скатываться с этих самых крыш, как дети с ледяных горок, и производили при этом немалый шум.

4. В Корею уверены, что жена мифического основателя древнего корейского государства Силла появилась из ребра дракона.

5. Один из самых знаменитых драконов – Пернатый Змей – Кетцалькоатль – практически цивилизатор месоамериканцев. Таким же цивилизатором был шумерский бог (полузмея-полурыба) Оаннес, вышедший из Красного моря. Он учил людей письму, земледелию, обработке металлов.

6. Текстовые источники времен китайской династии Сун (властвовавшей в 960-1279 гг. н.э.) описывают дракона как существо с головой быка, мордой осла, глазами креветки, рогами оленя, телом змея, покрытым рыбьей чешуей, и ногами феникса. Неизменно сопровождаемый грозным дождем, дракон передвигается как молния и смерч. Поэтому драконы могущественны, непредсказуемы и неприкосновенны. Человек не может одновременно увидеть и голову, и хвост дракона.

Так что же ждет нас в год Дракона? Хаос и разрушение или мир да благодать? Верить или нет предсказаниям мая – решать вам, хотя, я так вижу, ты, мой читатель, доверяя к ним не питаешь, иначе бы не поступил в вуз, а провел бы это время (читай, свои последние дни перед концом света) в беззаботной радости и веселье. Раз не веришь мая – значит, надо узнать, что там у китайцев: они все же ближе давно вымершей цивилизации.

Так вот, все годы Драконов у китайцев традиционно связаны с новыми начинаниями, счастьем и хорошей удачей. В период Водяного Дракона должны произойти изменения в социальной структуре общества и его взглядах на мир и развитие в целом. Китайцы считают годы Драконов наилучшими для того, чтобы пожениться и завести детей или открыть свой бизнес. Каждый должен предвкушать в 2012 году получить шанс ухватиться за новые возможности или найти новые пути. Это время для того, чтобы завершить начатое и поставить цель создать что-то новое.

Так что верьте в лучшее! Да прикроет вас своими крыльями могучий Дракон от строгого и вредного преподавателя на ближайшей сессии! 6

МИР УВЛЕЧЕНИЙ



В старом особняке одного достопочтенного джентльмена вечером 24 декабря собралась большая компания богатых и уважаемых людей. Большинство приехало сюда лишь затем, чтобы в дружеской обстановке, вдали от ежедневной суеты, встретить наступающие Рождество Христово и Новый Год. Но гости не знали, что среди десятка собравшихся были 2 представителя крупного мафиозного синдиката, задумавшие из каких-то зловещих соображений отправить на тот свет всех присутствовавших лиц. Также не знали мирные финансовые воротилы, что один из них – законспирированный сотрудник спецслужб (или попросту комиссар), намеренный вычислить преступников и предотвратить задуманные злодеяния. А так как особняк, в котором происходит действие, находится вдали от крупных городов (да еще и в 20-х годах XX века), то обитатели его предоставлены сами себе – а это значит, что лишь от них самих зависит, кто выйдет оттуда живым, а кого коварная мафия успеет отправить на тот свет...

Примерно в таком, несколько необычном, ключе проходила ролевая игра «Мафия», организованная несколькими нынешними и бывшими студентами филиала ЧелГУ (сказалось влияние известного в городе театра-студии «Нарния» на ведущих Дмитрия и Антонину Косенок). Игра эта была придумана в 1986 году студентом факультета психологии МГУ Дмитрием Давыдовым. Вначале в нее играли в общежитиях, аудиториях и коридорах МГУ, но после того, как некоторые студенты университета провели каникулы в летних студенческих лагерях, где отдыхали студенты и других советских вузов, игра вместе с новыми игроками стала распространяться по другим учебным заведениям СССР. Быстро распространению и популярности игры помог итальянский сериал «Спрут», в котором полицейский комиссар Коррадо Каттани борется с сицилийской мафией. В конце 80-х мотивы этого сериала часто использовались в первых версиях игры, а некоторые вариации «Мафии» до сих пор хранят названия ролевых персонажей и место действия из «Спрута». После окончания университета Дмитрий остался в МГУ преподавать психологию для студентов-международников (главным образом из социалистических стран), и некоторые из них, вернувшись домой, разнесли семена «Мафии» за границу.



Мафия по-студенчески

Игра уже давно обзавелась компьютерными версиями.

Базовые правила игры нехитры: ведущий раздает участникам карты (использоваться могут колоды как обычных игровых карт, так и специальных, «мафиозных»). Таким образом формируются команды «незнакомых друг с другом «честных жителей города» и сплоченных «мафиози». Задача мафии незамысловата – убить всех. Мирным же гражданам, соответственно, надо выжить, а для этого – вычислить и засадить в тюрьму всех мафиози. Также среди игроков есть основной статусный персонаж – комиссар, который имеет право тайно проверять жителей на предмет принадлежности их к мафии. Каждую ночь город засыпает, мафиози выбирают свою жертву, комиссар проверяет какую-нибудь подозрительную личность (результат проверки известен лишь ему и ведущему), а на следующий день оставшиеся в живых выясняют отношения и пытаются понять, кому была выдана смерть Васи и что же он мог сказать не так.

Но это – лишь база. Например, игра позволяет вводить дополнительных персонажей. Очень часто появляется врач, который (если ОЧЕНЬ повезет) не дает умереть жертве мафии. Нередко участие принимает падшая женщина – она же куртизанка, она же «прости-Господи», дающая алиби прошедшему с ней ночью. Особенно драматичной становится игра с введением маньяка – тот режет вообще всех без разбора, хоть честных, хоть мафиози. Список возможных персонажей этим, конечно, не ограничивается. Еще одно возможное направление приложения фантазии – корректировка существующих ролей. Так, часто используется правило «стреляющий комиссар», когда тот сразу убивает мафиози после установления его личности.

Именно такова техническая сторона того, что происходило суботним вечером в стенах филиала ЧелГУ. Художественная же сторона выразилась в четырех историях. Первую я уже изложил во вступлении. Действие второй происходило на борту «Титаника», в каютах нижних палубах, – даже там, среди далеко не сливок общества, обнаружилось шупальца мафиозного спрута. В третьей истории коварные злодеи решили испортить карнавал в Рио-де-Жанейро (и чем им не понравился мирный доктор в костюме цыпленка?), а в четвертой они решили захватить власть в какой-то распоследней деревушке (видимо, их дон вообразил себя Юлием Цезарем, сказавшим: «Лучше я буду первым человеком в захудалой деревне, чем вторым в Риме!»). К чести мирных жителей, все 4 раза они выявляли бандитов, пускай даже находясь в шаге от проигрыша.

«Мафия» сама по себе заявлена как игра

ролевая, но, по моему мнению, это не совсем так. Ключевой элемент любой ролевой игры – вживание в образ взятого персонажа, отыгрывание его роли в мире этой игры. В классическом же варианте «Мафии» актерские данные и подвешенный язык требуются не для того, чтобы созданная тобой маска поддерживала атмосферу воображаемой реальности, а для того, чтобы она лишь спасла твою шкуру от справедливого гнева мирных жителей или вендетты. Внесение же собственными ролевыми элементами – с необходимостью вести себя не как студент начала XXI века, а как лондонский денди или неотесанный деревенский мужлан – привносит в игру разнообразие и положительно сказывается на процессе – правда, не все из присутствовавших на той игре со мной согласятся...

Как бы то ни было, процесс сей и идея таких встреч вызвали удовлетворение у публики, так что скоро нас наверняка ждет что-нибудь подобное. Кто знает, всю ли мафию вычислили вечером 24 декабря?..

МИР СПОРТА



Гроссмейстеры нашего филиала

Вечером 27 декабря на электротехническом факультете прошел 13-й предновогодний шахматный турнир. Побориться за переходящий кубок пришли 11 шахматистов. Несмотря на не очень большое число участников, борьба выдалась очень жаркой и упорной. В результате уже четверкратным победителем турнира стал студент ЭТФ Сергей Кондрин. 2 и 3 места достались студенту ГФ Светославу Дворникову и сотруднику университета Александру Васильеву соответственно. Примечательно, что абсолютно все призеры заняли те же позиции, что и год назад, а стабильность, как известно, признак мастерства!

Впрочем, организатор турнира – Владимир Вильевич Чистяков, заведующий отделом НИОКР, – нисколько не умаляя заслуги победителей, считает, что применяющаяся в данный момент система проведения турнира при небольшом числе участников себя не оправдывает: она не дает возможности полностью раскрыться всем игрокам. Так что, по его словам, со следующего года турнир будет проходить по измененным правилам. Что ж, поживем – увидим, какие плоды это принесет.

Шеф-редактор: Е.В. Семакина

Корреспонденты:

А. Губернаторов, Е. Паленова, А. Большакова, Г. Симакова, Н. Хохлова

Верстка: Татьяна Челпанова