Alma mater-M
№ 4 (83) апрель 2010 СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА МИАССКОГО ФИЛИАЛА ЮУрГУ

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Актриса Весна

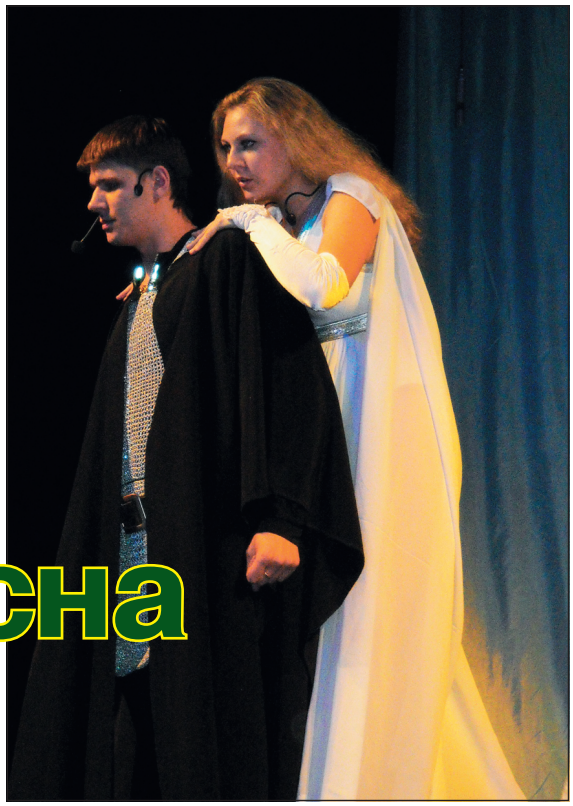


Фото А. Большаковой и Г. Симаковой, ФЭУП

Екатерина Паленова, ГФ

«Актриса Весна после тяжкой болезни снова на сцене…» – поет в наушниках Шевчук… Мы мчимся в Весну, в нашу, Студенческую. И пусть за окнами мелькает серое, пыльное небо, и пусть мысли нет-нет да возвращаются к грустному – к диплому, к тому, что эта Весна последняя... Нет, не все так трагично. Просто скоро начнется новая, уже совсем взрослая жизнь. А пока… Пока мы мчимся в Весну...

Старый знакомый Екатеринбург встретил нас неожиданно прохладно. Пришлось снова вспомнить про шапки и перчатки. А нам-то казалось, что почти летняя погода установилась везде…

Все шло, что называется, по «привычной схеме». Обустройство, регистрация, получение тем для конкурсных статей, обеды, ужины, турнир по боулингу, конкурсы, походы в кино, прогулки по ночному городу, ночь перед сдачей статей… Но при этом и настроение, и атмосфера, и здание администрации, и даже поливальная машина на тротуаре – все было праздничным, ведь вот она, Весна! Вот уже ставшие родными конкурсные площадки, вот делегации из Красноуфимска и Магнитогорска, Челябинска и Ревды (как в прошлом году гонялись за ними, чтобы интервью взять!). И… да что там! Лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. А для тех, кто уже не увидел, запомнившееся по порядку.

«Люди мира, на минуту встаньте!» И все же это был необычный фестиваль. Не потому, что каждая Весна особенная, а потому, что эта юбилейная. И многие номера участников были посвящены Великой Победе, а в направлении «Вокал» даже выделили в специальную номинацию «Песни военных лет». Конкурсанты пели знакомые каждому «Солдатку», «Журавли», «Бухенвальдский набат», «Никто не забыт и ничто не забыто». Пели по-разному, но голоса звенели как никогда. И, честное слово, я ни за что не взяла бы на себя ответственность судить эту часть конкурса...

▶▶▶2

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

1

Актриса Весна

«Тристан, Изольда, Марк, Брангена». Так назывался спектакль, который специально для участников фестиваля подготовили студенты театрального университета. Несмотря на весьма противоречивое впечатление, этот спектакль все же останется в памяти надолго. И прежде всего благодаря зданию учебного театра. Весьма странное сочетание убожества и величия. Высокие стены с лепниной и отлетающей скорлупками краской, стоящий прямо в холле рояль с толстым слоем пыли на крышке и давно (очень давно) не мытая сцена. Если бы не горящие люстры, можно было бы подумать, что здание заброшено.

На самом спектакле выразительная игра актеров была подпорчена, с нашей точки зрения, не очень внятным сценарием и слабоватой режиссурой. В итоге король Марк и коварная нянечка Брангена выглядели гораздо более яркими и трагичными персонажами, нежели главные герои Тристан и Изольда. Как бы то ни было, а поединок на мечах между Марком и Тристаном был просто неподражаем – летели настоящие искры! Жаль, что закончился он быстро.

Разбор полетов. Иными словами – мастер-класс по направлению «Журналистика». По сложившейся традиции, сие действо ежегодно проводит весьма титулованный и энергичный секретарь областного правления творческого Союза журналистов С.И. Казанцев. В этом году вместо привычных пространных рассуждений на тему политики и не только мы наконец-то смогли узнать, что не так в наших работах. Конкурс был очным, а это значит, что на написание статей у нас на пятерых была одна ночь и один ноутбук.

И вот какие ценные замечания от великих мы получили:

– писать статьи нужно так, чтобы понял читатель с любой эрудицией (что ж, в этом мы явно прогадали – «спиртовой столбик» с термометром у жюри явно не ассоциируется);

– избегать штампов – язык должен быть оригинален (ровно три года назад этот же самый человек говорил, что штампов не надо бояться, особенно в журналистике);

– высокие и пафосные слова – это гламур, удел желтых газет и глянцевых журналов (это относилось к большинству статей о Великой Отечественной войне, что повергло нас в шок);

– там же печатаются и статьи с вычурными, призванными завлечь внимание читателя заголовками (в частности, к «желтым» отнесли заголовок «И вместо сердца пламенный мотор»);

– главное в журналистике – факты, а не авторские рассуждения о них (меньше воды и красивости, вы не в писатели метите!).

Несмотря на то что критика не оставила от многих статей камня на камне, миасские журналисты были признаны лучшими и только они были удостоены званий лауреатов. Первое место жюри не присудило никому, но второе и третье стали нашими — дипломы, статуэтки и замечательные книги достались Александре Большаковой и Екатерине Паленовой соответственно.

Фото О. Жукова, ММФ

Напоследок. Что еще останется в памяти от нашей последней «Студенческой Весны»? Хорошее русское кино до 4 утра, длинные ночные прогулки до гостиницы, невероятно вежливые и даже ласковые работники Дома актера, забавный сонный зверек шиншилла из зоомагазина, красочное Сашино описание мастер-класса по изготовлению войлочных изделий (жаль, что на горячую эмаль она не попала)…

Перечитываю статью и с ужасом осознаю, что так и не научилась писать правильно, «по-журналистски». Сколько воды и пафоса! Сколько ненужных, непонятных читателю недомолвок! Но черта с два я буду что-то переделывать! Просто потому, что мне это дорого, а как писать о дорогих тебе вещах «правильным языком»?

«Актриса Весна!
Позволь нам дожить,
Позволь нам допеть
До весны…»

ЮБИЛЕЙ

Д.О. Краев, начальник УЦПП «Школа вузов»

Школе вузов – 30 лет!

Нам 30 лет! Честное слово, даже не верится. А ведь на дворе третье тысячелетие, десятый год, и методом простого вычитания получается действительно 30 лет.

В 1980 году на машгородке уже существовал так называемый кружок Заочной физико-математической школы МФТИ, организованный отделом №16 КБМ (отдел технического обучения).

Рождение Школы вузов приурочено именно к этому году, потому что заниматься подготовкой абитуриентов была назначена О.Д. Краева.

Светлая идея, что нужно и можно готовить ребят к поступлению не только в МФТИ, но и другие вузы по специальностям предприятия, была ею блестяще претворена в жизнь.

Учеба была соединена с профориентационной работой. Поездки в вузы, олимпиады, спецкурсы вузов, суперконсультации, слеты старшеклассников… И венчали всю работу вступительные экзамены в вузы, которые проводились в Миассе в апреле-мае.

Были годы, когда оценки, полученные в Школе вузов, засчитывались в школах в качестве экзаменационных на аттестат зрелости. Таково было доверие к качеству знаний, которые давали ее педагоги З.Я. Коротыч (математика), Г.Н. Бабкина (физика), Л.С. Крюкова и О.Д. Краева (русский язык), Ю.В. Грахов (физика МФТИ), С.Б. Егоров (математика МФТИ).

Новое время заставило нас перестроиться. Введение ЕГЭ уничтожило работу с вузами. Сократился прием специалистов на ГРЦ, УралАЗ, а следовательно, и заказ на них. Сказалась и так называемая демографическая яма.

Подготовка старшеклассников превратилась в натаскивание к ЕГЭ как в школах, так и на занятиях с репетиторами. И только в Школе вузов (с 2000 г. – Учебном центре предвузовской подготовки «Школа вузов» филиала ЮУрГУ в г. Миассе) еще сохранились добрые старые формы обучения именно предмету, развития предметного мышления и нестандартного подхода к решению возникающих задач.

К сожалению, сохранять эту методику становится все труднее: школьники ставят перед собой программу–минимум. А это значит одно – успешно сдать ЕГЭ. То есть дальше – хоть трава не расти. И это уже оборачивается проблемой для самого вуза со всеми вытекающими отсюда последствиями.

ШКОЛА GEO

За редкое племя – любимцев Земли!

Юлия Никитина, ГФ

Что вызывает весной в сердцах юных и пожилых романтиков праздничное настроение, желание объединиться и описать всю радость и изумление, что хранятся в душе после долгих маршрутов по нехоженым тропам, скалистым горам и диким местам, где от природы веет сталью и суровой красотой? Знатоки тайн богатств земных и те, кто их только познает, собираются вместе, чтобы поздравить друг друга с профессиональным праздником - Днем Геолога!

Его отмечают геологические и добывающие организации, а также взрывники, проходчики шахт и все люди, которые так или иначе связаны с поиском и добычей полезных ископаемых. И происходит это в первое воскресенье апреля. Эта дата означает конец морозной зимы и начало подготовки к летним полевым работам и экспедициям, в результате которой геологи отправляются в далекие, малоизученные и малонаселенные районы нашей бескрайней страны на все лето до поздней осени...

Цель этого праздника заключается не только в объединении всех геологов, но и в признании великого вклада геологоразведочных служб в становление и развитие государства. Не случайно праздник учрежден в 1966 году, когда были открыты первые месторождения Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Будущие великие геологического факультета ни в чем не отстают от великих настоящих и тоже вовсю празднуют! По этому поводу состоялась всем известная игра «100:1», в которой приняли участие студенты разных групп. Аудитория №306 с каждой минутой наполнялась новыми зрителями, болельщиками, нелепыми вопросами и столь же нелепыми ответами. Команда «Телепузики» одержала сокрушительную победу над командой «Дети Макагонова». А в завершение игры радость победы и горечь поражения смешались с весенним настроением, апельсинами и виноградом.

Минералы – в центре внимания

Екатерина Паленова, ГФ

С 23 по 26 марта в институте Минералогии УрО РАН прошла II-я Всероссийская молодежная научная конференция “Минералы: строение, свойства, методы исследования”.

Главная изюминка этой конференции состоит в том, что в ней принимают участие не только геологи, но и физики, химики, кристаллографы. Основными обсуждаемыми проблемами являются вопросы, связанные с исследованиями структуры, термодинамики, физико-химических и технологических свойств минералов, наноразмерных образований и включений, а также некристаллического минерального вещества. Большое внимание уделяется основам и особенностям применения современных физико-химических методов в минералогических исследованиях.

В рамках конференции, кроме собственно заседаний, проводятся презентации оборудования по исследованию структуры, химического состава, спектральных свойств вещества, а также мастер-классы по работе на приборах и экскурсии по Ильменскому заповеднику.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Не надо чистить ружья кирпичом!

Алексей Губернаторов, ЭТФ

21 марта в Челябинске прошел десятый студенческий чемпионат Челябинской области по игре «Что? Где? Когда?».

В нем приняли участие две миасские команды, решившие доказать, что они являются если не честью и совестью, то уж точно умом нашего филиала. Это многоопытная «Сенсация», сплавленная из половинок самой себя и «Кило 300» (под руководством Руслана Ахмедьянова), и очень молодая, но по-боевому настроенная «Безнадега» (капитан – Алексей Левин).

Раньше всех прибыв к месту боевых действий и по-хозяйски там расположившись, мы не стали терять времени зря и те 2 часа, что оставались у нас до начала игры, посвятили усиленной мойке мозгов ЧГК-шными вопросами.

Эта заточка мыслительных процессов под нужным углом, а также яростная подковерная борьба с апелляционным жюри («Команда проникла в суть вопроса!») дали вполне положительный результат – мы оказались буквально в половине шага от призового третьего места, поделив его с челябинскими конкурентами.

Нашу судьбу должна была решить так называемая «перестрелка» – всего по 3 вопроса на команду. Увы, вражеские штуцера оказались гораздо дальнобойнее наших гладкоствольных ружей, а если выражаться не так метафорично, «перестрелку» «слили» мы всухую, и нам пришлось довольствоваться предпризовым 4 местом. «Безнадега» же заняла 11 – 12 места.

Жаль, конечно, что медалей нам не дали… Но это всего лишь означает, что не дотянули мы еще до потолка наших возможностей, а впереди у нас – новые горизонты.

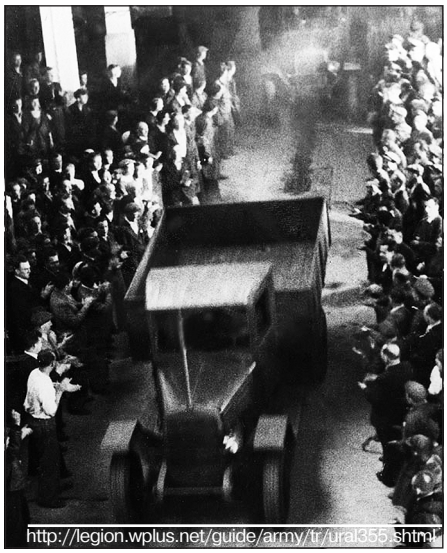
Рис. Т. Мокротоваровой

ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ

Галина Симакова, ФЭУП

С 6 по 10 апреля пятеро наших журналистов приняли участие в межрегиональном фестивале студенческого творчества «Уральская студенческая весна». На конкурсе в номинации «Лучшая печатная работа» каждый из них должен был представить по две статьи: одну домашнюю – по заданной теме, другую – репортаж с фестивальной площадки, определяемой по жребию. Тема домашней статьи – «Моя специальность в годы Великой Отечественной войны» – была весьма нелегка и требовала серьезной работы и творческого осмысления, ибо двое конкурсантов – будущие менеджеры (о таком слове в годы войны и слыхом не слыхивали!), один – экономист, один – программист. Только у геолога Кати Паленовой было достаточно материала для написания статьи. Так что журналистам «Alma mater-M» пришлось испытать нешуточные муки творчества и основательно порыскать в Интернете. Тем более приятно, что их статьи были признаны лучшими на фестивале. В преддверии 65-летия Победы мы публикуем некоторые из них.

Генералы уральских моторов

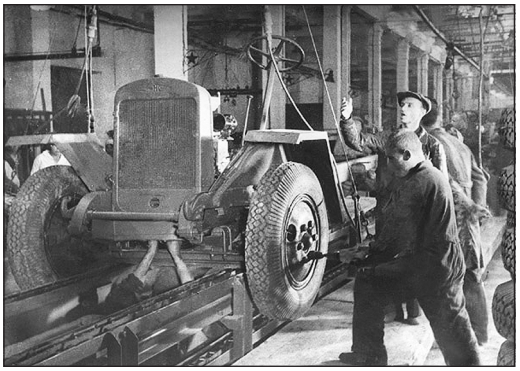

http://legion.wplus.net/guide/army/tr/ural355.shtml

Шел декабрь 1941 года. Москва находилась на осадном положении, эшелоны с эвакуированными цехами шли на восток. На Урал. Туда, где стояли трескучие морозы и спиртовой столбик порой опускался до 50 градусов ниже нуля. Туда, где их ждали замерзшие рабочие руки. Руки, которые уже разгрузили немало вагонов с обледенелым оборудованием, зачастую полностью занесенным снегом. Руки, работавшие без каких-либо подъемных приспособлений. Руки, принадлежащие людям, которые в жгучие морозы и метели, установив станки на железные листы, «впрягались» в них партиями от 10 до 50 человек и растаскивали многотонное оборудование к местам установки, что были обозначены на расстоянии полукилометра от транспортной ветки. Места были действительно лишь обозначены, потому что на месте будущего завода стоял вековой лес...

Так начиналось строительство автомобильного завода в маленьком, никому не известном, провинциальном городе Миассе. В это невозможно поверить, но уже через четыре месяца завод выпустил свой первый уральский мотор, а 8 июля 1944 года под торжественный марш и гулкое «ура» с подножек скатился первый автомобиль – ЗиС-5В. За оставшееся военное время с главного конвейера было выпущено около 12,5 тысяч автомобилей. Оснащенные модернизированными двигателями мощностью 85 лошадиных сил, изготовленные с уральской добротностью, автомобили обладали высокой надежностью и безотказностью в эксплуатации. Они сразу же полюбились водителям, и те в благодарность называли своего нового боевого товарища Захаром Иванычем (от ЗиС) или ласково просто Захаркой. Уральские ЗиСы и смонтированные на них знаменитые «Катюши» воевали на всех фронтах, приближая победу советских войск над гитлеровскими захватчиками.

Несомненен и велик вклад тружеников тыла в создание нового уральского завода. Но не стоит забывать, что за стахановскими подвигами рабочих стоит (пусть и не видимый на первый взгляд) колоссальный труд управленцев. Не требует доказательств тот факт, что перед управленческой системой во все времена стояли сложнейшие задачи, от решения которых зависели судьбы миллионов людей, и Великая Отечественная война – яркое тому доказательство. Ведь во время нее грамотные руководители были нужны стране не меньше, чем храбрые и мужественные командиры. На их долю выпала не только организация производства для фронта, но и восстановление разрушенного народного хозяйства, а также организация эвакуации промышленных предприятий, разного рода учреждений, материальных и людских ресурсов. Организация людей и мероприятий, направленных на то, чтобы рабочие могли полноценно жить и трудится. Последнее порой бывало сделать сложнее, чем все вышеперечисленное.

Первым руководителям автомобильного завода «Урал» это сделать удалось. Ими оказались грамотные и ответственные управленцы. Отцом миасского завода стал Иван Алексеевич Лихачев, который, еще будучи директором Московского завода имени Сталина (ЗиС), решил эвакуировать свое детище на Урал, впоследствии став главой Уральского автомобильного завода (с центром, расположенным в Ульяновске). В трудную зиму 1941-1942 годов он вдохновил и организовал людей на строительство миасского автозавода. Под его бдительным руководством проходили и доставка оборудования, и строительство цехов, и самое главное – размещение людей. Он лично контролировал строительство, постоянно интересовался нуждами работников и помогал по мере своих сил и возможностей.



Но эвакуированный завод разделили на четыре части, оказавшиеся в Ульяновске, Миассе, Шадринске и Челябинске. Нужно было одновременно контролировать каждый объект. И Лихачев ставит во главу каждого завода новых руководителей, еще в Москве обученных и подготовленных. Об этом можно узнать из воспоминаний ветерана завода Бориса Алексеевича Громова: «Что характерно: четыре наших филиала, созданных при эвакуации, – это ведь четыре больших самостоятельных завода. На каждом – директор, главный инженер и три заместителя директора. Вот каков был кадровый запас! Где сейчас найдешь завод, способный дать четыре полноценных «комплекта» управленцев?» А Лихачев смог. Смог не только организовать эвакуацию, но и одновременно заниматься и продумыванием размещения рабочих в каждом городе, и обучением нового руководящего состава. Главными качествами, которыми наделял Лихачев своих учеников, были принципиальность, требовательность и настойчивость в достижении намеченных целей. Новое руководство миасской стройки также отчетливо осознавало, что благополучие завода можно укреплять только за счет грамотно планируемых мероприятий, экономящих рабочие силы, за счет производительного труда на разных участках работ.

Вот как на одном из заседаний говорил директор завода Григорий Сергеевич Хламов: «Успеха можно добиться лишь в том случае, если каждому работнику предприятия будут созданы все необходимые условия для проявления инициативы и творчества. Наш завод должен из провинциального превратиться в ведущее предприятие автомобилестроения страны».

По мнению нового директора это значило, что задачей первостепенной государственной важности коллектив должен считать заботу о человеке, его житейских нуждах. И надо отметить, что свои слова Григорий Сергеевич неизменно подкреплял конкретными делами. С первых дней он пользовался безграничным доверием инженеров и уважением рабочих. Он один из первых поставил вопрос о стимулировании труда и обеспечении наиболее творческих работников всем необходимым в первую очередь. Сегодня это может показаться не очень существенным, но не последним стимулом труда являлись и стахановские обеды – дополнительные талоны на питание, которые в те голодные времена было организовать совсем непросто. Но, несмотря на все трудности, в 1943 в Миассе строят новые дома для рабочих, открывают два новых детских сада с полноценным трехразовым питанием, спортивные секции и даже настоящий цирковой кружок.

Руководители завода делали все, что могло облегчить и улучшить труд рабочих. Они прекрасно понимали, что немного проку от работника, который не отдохнул, оторван от семьи и родного дома, который измучен и даже озлоблен. Они всеми силами пытались помочь тем, от кого зависело качество автомобиля, а значит, будущее наших наступлений и побед. Будущее детей и нас, их внуков. Они сделали все от них зависящее и даже чуточку больше.

Екатерина Паленова, ГФ

Химия войны

И снова весна. Пора улыбаться, радоваться жизни, строить планы… Пора вспоминать, кланяться и нести цветы тем, кому мы обязаны своим существованием. Год от года это становится все сложнее и все нужнее. Это уже не только дань памяти, теперь это залог нашего будущего. Дай Бог, мирного будущего.

Великий подвиг. Великая трагедия. Великая война. Великая Победа. 65 лет – это тот срок, когда жизнь становится не просто другой, это время поворота спирали и захода ее на новый виток. И то, что ждет нас за поворотом, зависит от сохраненного нами опыта, а еще от чувства долга и ответственности перед теми, кто смотрит на нас с облаков…

У войны много лиц, много профессий. Война – это схватка не только армий враждующих стран, это борьба экономик, в которой главенствующую роль играет минерально-сырьевая база государств. Именно поэтому профессия геолога – одна из важнейших в военное время.

23 декабря 1941 года вышла брошюра Александра Евгеньевича Ферсмана «Война и стратегическое сырье», в которой он очень ярко излагает потребности действующей армии: «… идет бой между танковыми частями и бронированными машинами. Качество броневой стали в значительной степени определяет успех боя. Хром и никель, марганец и молибден придают устойчивость брони, ванадий и вольфрам, молибден и ниобий входят в состав наиболее ответственных частей машин – осей, передач, гусениц. Хромовые краски со свинцом окрашивают машины в защитный цвет. Свечи в моторах из керамики с чистым бериллом обеспечивают бесперебойность их работы. Особое стекло с бором, а в лучших танках поляроидные стекла с соединениями йода позволяют водителю видеть противника, несмотря на ослепительный свет прожекторов и фар. Отдельные, менее ответственные части машин сделаны из дюралюминия и силумина – сплава алюминия и кремния. Высокого качества бензин, керосин, легкая нефть, лучшие смазочные масла, получаемые из нефти, определяют жизненность машины и скорость ее движения, а соединения брома улучшают сгорание и частично ослабляют шум моторов. Около тридцати химических элементов участвуют в строении броневой машины…» Такова химия войны.

http://www.igem.ru/site/news_09/novisti_july/genkin.htm

Одной из важнейших проблем для Советского Союза в первый военный год было расположение большинства эксплуатируемых месторождений на оккупированных территориях Украины, Белоруссии, Кольского полуострова и Московской области. Более половины всего производства угля, алюминия, железа, марганца, никеля, хрома оказались в руках противника. Чтобы спасти положение, необходимо было срочно налаживать горнодобывающую промышленность на востоке страны.

Во время Великой Отечественной на Урал и дальше – в Сибирь – были эвакуированы ученые-геологи, начальники геологоразведочных партий, работники горнорудных производств. И у всех была одна задача – поиски, разведка и немедленная эксплуатация месторождений. В Ильменском заповеднике работали А.Г. Бетехтин, А.Н. Заварицкий, Г.П. Барсанов. Здесь А.Е. Ферсман возглавлял специальную Комиссию научной помощи Советской Армии при отделении геолого-географических наук АН СССР.

Не было ни средств, ни времени организовывать полноценные экспедиции. Острая нехватка людей заставила Ферсмана, нарушив секретность, обратиться к помощи мальчишек и девчонок, стариков-охотников – тех, кто знал все лесные тропинки, все выходы горных пород вокруг родных деревень. Тогда-то и родилась брошюра «Война и стратегическое сырье», выпущенная тиражом 50 тысяч экземпляров. А вдохновенные речи по радио миасские старожилы вспоминают до сих пор.

А еще оставались женщины. Так, в Ильменском заповеднике старший геолог Лидия Ивановна Лобова с помощью других сотрудниц разведала и наладила добычу месторождения молибдена. А позднее стала начальницей урановой партии. В годы войны на Урале были разведаны и пущены в эксплуатацию месторождения меди, алюминия, марганца, хрома, железа… Большим событием стало обнаружение залежей нефти в Башкирии.

Несмотря на то что геологи подлежали обязательному бронированию как специалисты, прямо или косвенно работающие на оборону страны, многие из них были призваны в ряды действующей армии, а еще больше ушли на фронт добровольцами. Там тоже пригодилась их мирная профессия. В большинстве войсковых частей создавались военно-геологические учреждения, где специалисты-геологи и географы трудились над сбором данных о проходимости местности, важнейшими характеристиками которой являются рельеф, климат, почвенный покров, растительность, гидрогеологические условия. Помощь таких комитетов была необходима при фортификационном и дорожном строительстве, поиске водоснабжения, местных строительных материалов, маскировке войск…

http://moscvichka.ru/article/2006_08/12-2.htm

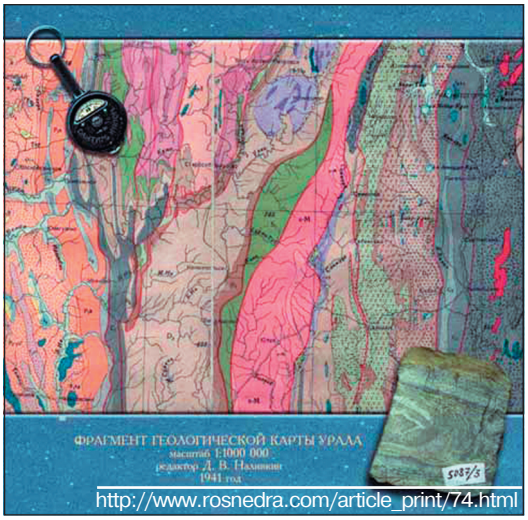
Людмила Иванова, народная артистка России:

– Во время войны в эвакуации я жила в городе Миассе Челябинской области. Отец мой работал начальником геологической партии в Ильменском заповеднике. Добывали циркон, который использовался в авиационной промышленности. Восьмилетней девочкой я часто ездила с отцом в лес, ночевала в балагане на нарах вместе с рабочими партии. Балаган – это временное строение, часть которого находится под землей, с земляным полом. Строится он из свежих необтесанных сосновых бревен, а крыша – из сосновых жердей…

Эффективность военно-геологического обслуживания фронтов зависела не только от организации этих работ, но и от теоретических основ военной геологии как особой прикладной науки.

И все же это – лишь одна сторона медали. Да, сильная и разветвленная минерально-сырьевая база – это одна из важнейших составляющих победы. Да, военная геология во многом помогает осуществлению стратегических операций в действующей армии. Но! Одной из главных целей проведения военных действий во все времена было обладание чужими полезными ископаемыми. Они и теперь ключ к интенсивному развитию экономики и научно-технического прогресса любой страны. Говорят, развитие цивилизации требует жертв – только кто определяет их размеры и стоит ли оно того? Наверное, каждый должен ответить сам на эти вопросы…

А пока на календаре весна. И уже совсем скоро тот день, когда всем нам вновь нужно будет посмотреть в глаза Им и ответить на молчаливый вопрос Скорбящей Матери. И, наверное, тогда колесо истории повернется на следующий виток…



http://www.rosnedra.com/article_print/74.html

МОЛОДЕЖНАЯ АКЦИЯ

Антонина Кошельникова, ЭТФ, Олег Жуков, ММФ

Живи, Земля!

Вы никогда не задумывались, что ждет всех нас в будущем? Какиим будет мир через год, два, десятилетие? Что станет с нами и нашей планетой?Если вы не задавались этими вопросами, то самое время это сделать.

Проблеме экологии и нехватки природных ресурсов была посвящена глобальная акция «Час Земли», организованная Общественной молодёжной палатой нашего города совместно с WWF. Миллионы людей по всему

Фото А. Жилина, ЭТФ

миру погасили свет в своих домах и квартирах на час, показывая свое небезразличие к мировой проблеме изменения климата. Впервые это мероприятие было проведено Всемирным фондом дикой природы (WWF) в Австралии в 2007 году, а в 2009 году уже стало самой массовой акцией в истории человечества – по оценкам WWF, в ней приняли участие более миллиарда жителей планеты. В России же на сегодняшний день – более 100 тысяч человек.

Но вернемся к нашему городу. Несмотря на пронизывающий ветер и совсем не повесеннему серое небо, на концерт на площади у здания администрации в назначенное время собралось около тысячи миассцев! Всех нас, пусть даже встретившихся впервые, объединяло понимание того, что «если сохранятся современные тенденции, то к 2050 году нам понадобится ВТОРАЯ планета».

Под таким лозунгом и начался флеш-моб в поддержку мировой акции. Неумолимо замерзающих (хотя и согретых общей идеей) горожан старались «зажечь» исполнители актуального рэпа, такие как Haliff, KAGANAT, МС Читает Рэп, Джини… Нам кажется, ребята нашли отклик в сердцах присутствовавших. А после нас ожидало завораживающее и обжигающее (во всех смыслах этого слова) fire-шоу коллектива «Fire heart» («Сердце огня»). Зрелище было поистине грандиозным: ночь, лавина снега в свете фонарей, девушки, играющие с огнём в диком танце! И, пожалуй, самый ожидаемый рок-блок концерта составили группы «SMILEY», «BETO» и «ORION». Вот уж чему действительно обрадовалась местная публика!

В самый разгар выступления на площадку перед сценой вышла группа парней, явно весьма вдохновленная творчеством музыкантов. Их дикие танцы показывали всю глубину переживаемых ими чувств. Ведущие было подумали, что это просто хулиганы и попытались их убрать, но потом приняли решение объявить их аниматорами, ибо помешать человеку в экстазе, как известно, очень непросто...

Но, наверное, самыми яркими для каждого останутся те минуты, когда в последние мгновения до всемирного начала акции (20.30 по местному времени), торопясь и ругая испортившуюся погоду, мы общими усилиями зажигали свечи, которыми на асфальте была выложена надпись «ЖИВИ, ЗЕМЛЯ!» Стихия разбушевалась не на шутку, ветер из холодного стал ледяным и снежным и, словно нарочно, делал все, чтобы не дать загореться заветным словам. Он швырял мусор и пластиковые стаканы, “защищающие” огоньки свечей, из стороны в сторону, как пушинки, – казалось, матушка-природа решила наконец показать всем, кто здесь хозяин! Но все ж «мы не привыкли отступать», и к нужному времени (секунда в секунду!) надпись была готова.

В ту же минуту во всем мире стало немножечко темнее. В сотнях домов погасли огоньки электрического света. Приятно все-таки осознавать, что и мы приложили к этому свою ладошку…

Помните слова Маленького Принца Сент-

Экзюпери? «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». И если все мы станем хоть чуточку внимательнее к экологии окружающей среды... Если не будем бросать мусор под ноги и станем экономнее расходовать электричество и воду... Если каждый, проснувшись, «приведет в порядок свою планету»... То Земля останется «живой, зеленой и цветущей» на долгие годы. Задумайтесь. Все в наших руках.

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

Наталья Хохлова, ГФ

Живописная геология

В библиотеке геологического факультета внимательно следят не только за успехами своих сотрудников в области наук о Земле, но за их увлечениями живописью и поэзией. Среди геологов вообще много людей творческих и разносторонних. Очевидно, это результат их долгого и плодотворного общения с природой. А потому на ГФ уже сложилась добрая традиция – проводить в библиотеке художественные выставки.

Так, 16 марта прошло закрытие выставки картин Ларисы Яковлевны Кабановой. Оказалось, что рисовать и писать стихи – это для нее отдых, которому хочется посвятить всё своё время. 21 день непрерывного творчества в Кисловодске – 21 картина и 21 стихотворение! Кавказские горы завораживают...

Но что нам Кавказ, когда мы живем в одном из живописнейших уголков нашей страны – на Урале, в Русской Швейцарии. Уральские пейзажи трогают сердце, волнуют душу и неумолимо притягивают к себе. Свежий воздух располагает к написанию картин, поэтому Лариса Яковлевна пишет на природе. Картина наполняется запахом трав, щебетаньем птиц, дуновеньем ветра... Все это художнику удается передать с помощью пастели.

Еще один материал, который использует Лариса Яковлевна, – береста, рельеф которой прямо-таки создан для изображения гор, каменистых, величавых, вечных. Чтобы наложить краску, сначала нужно тщательно отшлифовать бересту, истерев пальцы в кровь, а после творить: вот бабочки, а вот желтые одуванчики, еще такие крохотные и хрупкие.

Наставники Ларисы Яковлевны в живописи – Репин, Левитан и Боровиковский. Как и они, Кабанова учит других видеть красоту и считает, что природа заставляет нас постоянно думать и помогает оставаться человеком.

Сегодня на ГФ проходит выставка работ художницы Людмилы Безруковой. Зайдя в библиотеку, ощущаю, что в воздухе что-то витает. На залитой солнцем стене благоухает букет сирени. И я невольно вспоминаю, как в мой день рождения постучали в дверь, и я увидела на пороге такой же букет сирени. Вся комната наполнилась ее ароматом, и это был лучший подарок.

Теперь я поняла: в воздухе библиотеки витает ностальгия. Как необыкновенно точно художник передал и свежесть листьев, и яркость цветов! Сочетание холодных и теплых оттенков дает удивительный эффект: сирень буквально светится в неведомых лучах.

▶▶▶7

БАЙКИ О СТУДЕНТАХ

Студенты и родной английский язык

Татьяна Мокротоварова, ФЭУП

Телефон надрывался, нервно требуя к себе внимания. В три часа ночи не очень-то хочется уделять его кому бы то ни было, но телефон очень настаивал, и пришлось встать. Тем более друзья мои, студенты-одноквартирники, просыпаться не спешили. Я, впрочем, тоже в полусознательном состоянии подошел к низкому столику, где базировалось средство связи. Попутно, пока нащупывал трубку, смел на пол стакан и нечленораздельно вопросил:

– Э?..

В ответ мне, продалбливая корку сна, в которой пребывал мой мозг, донесся приятный женский голос:

– Hello. Can I speak to Alex, please? /Добрый день. Могу я услышать Алекса?/

А я, на беду, на кафедре иностранных языков учусь. А потому, толком не проснувшись, ничтоже сумняшеся переквалифицировал нашего Сашка в Алекса и ответил:

– Yes, certainly. Wait a minute, please. /Конечно. Подождите минутку, пожалуйста./

И пошел будить свежеиспеченного Алекса. Немножко его попинав, я, не съезжая с проторенной дорожки, произнес:

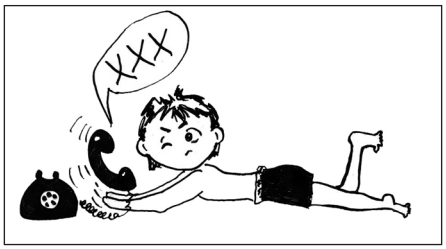
– Wake up! You are wanted on the phone! /Просыпайся! Тебя к телефону!/

Потом, осмысливая эту ситуацию, мы пришли к выводу, что английский язык имеет чудесное свойство будить только тот участок мозга, который отвечает за иностранную речь и оставляет в дреме все остальные.

Сашок в стиле гусеницы пополз к трубке, недовольно заурчав, когда препятствие в виде стакана съездило ему по носу. Добравшись, Сашок в лучших традициях жанра ответил:

– Hello. Alex on the phone. /Здравствуйте. Алекс у телефона./

Я, сочтя свой долг исполненным и приготовившись благополучно заснуть снова, расслабился. Но тут безупречно интеллигентная беседа завершилась, и из трубки неожиданно понеслись возмущенные вопли, от которых даже я, находившийся в трех метрах, подорвался, наступил на злополучный стакан и с грохотом повалился рядом с ошалевшим Сашком.



Тот, не зная, накладывать на меня бинты или успокаивать собеседницу, пытался работать на два фронта и все так же на английском:

(женщине) – I' sorry. You made a mistake! I know nobody with name Noele! /Извините. Это ошибка! Я не знаю никого с именем Ноэль!/

(мне) – Hey, you o'key? /Ты в порядке?/

Потом, замучившись в конец, он, видимо, решил внести ясность в ситуацию:

– It is Russia!!!

На несколько секунд трубка умолкла, потом абсолютно спокойно произнесла:

– If it is Russia, why you speak on English? /Если это Россия, почему вы говорите по-английски?/

И снова разразилась бранью. Но тут Сашок бросил трубку. Минуту мы находились в прострации.

– Знаешь, – сказал он наконец на чисто русском языке, нервно похихикивая: – Я, конечно, не все понял, но у меня где-то ребенок будет… И еще на меня там в суд подают… И предполагаемая свекровь ну просто гарпия…

– Не волнуйся, – ответил я ему, с кряхтеньем приводя себя в вертикальное положение. – Где у тебя будет ребенок, мы узнаем, когда придет счет за телефон. Можешь ехать и брать на себя ответственность. А я спать...

ПЛАНЕТА КВН

Олег Жуков, ММФ

Покорение Озёрска

Спешу сообщить всем радостную новость: наши КВНщики выиграли финальную игру Лиги учащейся и работающей молодежи, прошедшую в Озёрске. Подробности победного сражения сообщила нам Екатерина Владиславовна Савельева, руководитель «Цветной капусты».

Вообще команда нашего филиала выиграла все 4 игры сезона лиги. До финала дошли только 3 команды из 15. Решающая игра состояла из 4 конкурсов. Первый – «фристайл», или просто «визитка», после которой наши были лишь на 3-м месте с разрывом 0.8 балла. И вся надежда была на «разминку», которая проводилась по принципу биатлона – на выбывание. И вот тут миасские «капустники» существенно опередили всех своих соперников. Дело в том, что на «разминке» сразу видно, кто пишет шутки сам, а за кого это делают авторы со стороны. У «Цветной капусты» все шутки только собственного производства, и потому в этом конкурсе им не было равных.

Ну, а после капитанского конкурса миасских КВНщиков было уже не догнать! Монолог Славы Кислинского на тему «Весна в моём городе» просто всех сразил наповал.

По признанию самих «капустников», игра была очень тяжелой, так как полностью поменялся состав жюри. А ведь опытные КВНщики свои шутки обычно «заостряют» на определённых судей. Но все-таки обаяние, чувство юмора и способность к импровизации наших игроков, и прежде всего Дмитрия Брагина (выпускника филиала 2009 года) и Вячеслава Кислинского (4 курс ФЭУП), позволили им с честью выдержать это испытание. Ребята после двух с половиной часов игры на сцене все были как выжатые лимоны. Но 1 место и денежный сертификат на 3 тысячи рублей достались им по праву!

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

6 ◄◄◄

Живописная геология

А вот летний пейзаж утомленной деревни («Заречье»). Полдень, солнце в зените, и по земле, по крышам растекаются солнечные потоки. Никого нет. И только речка течет, напевая летнюю песню. На заборах огородов – глиняные горшки, кое-где видны пугала. Мягкость исполнения делает картину открытой и естественной.

Украшают выставку изображения гор. Такие далекие, синие-синие горы. Те, которые видишь из окна электрички, возвращаясь домой. Те, которые лентой простираются по всему нашему Южному Уралу. Возвышаются хребтами и сопками. Неприступные, загадочные. Они влекут к себе романтиков и заставляют нас думать о главном...

Большое спасибо нашему библиотекарю Елене Васильевне Шармановой за организацию выставок и за возможность увидеть, задуматься, вспомнить...

НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ

Екатерина Паленова, ГФ

Преемственность поколений

Диплом у пятикурсников не за горами, а значит, самое время готовить новые кадры. На геологическом факультете к этому делу подходят со всей ответственностью. И вот уже третий год подряд здесь проходит Уральская открытая геологическая олимпиада школьников...

Итак, 21 марта юные геологи из Орска, Нязепетровска, Катав-Ивановска, Карабаша, Копейска, Челябинска, Златоуста, Бакала, Коркино и, конечно, Миасса собрались, чтобы помериться знаниями. Всего без малого 102 участника! Разбили, значит, ребят на группы по возрасту – 4-5, 6-7, 8-9, 10-11 классы и давай судить, кто что знает и помнит из петрографии, минералогии, общей геологии, геотектоники… Всего порядка 15 специальных дисциплин! А судили школьников наши преподаватели и студенты 4 курса – вот такая преемственность поколений.

В старшей группе победителями стали ребята из Орска, а в младших лучшими безоговорочно были признаны юные геологи из Нязепетровска, занявшие все 3 первых места.

НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ

Александра Большакова, ФЭУП

Демотиваторы

Мимо людей, мимо витрин в пыли,
Мимо того, кто так же одинок, как и ты,
Суметь услышать сдавленный крик:
«Обернись, мне не встать без твоей руки!»
Баста и Город 312 «Обернись»

Давай поговорим. Ведь это так несложно, и на это всегда уходит так мало времени. Некогда? Да тебе всегда некогда, но подожди. Дай мне пару минут. Не больше. И просто послушай.

Говорят, мы живем в лучшем из миров. В мире, где потрясающая, хоть уже и порядком истрепанная природа, некомплексующее и ко всему привыкшее общество людей. А вот какие они, люди?

В современном обществе появились свои стереотипы. Каждый человек должен быть сильным, успешным, уверенным в себе. Иначе он не выживет. Или не будет жить так, как того требует общество. Неплохой настрой, но у него есть свои минусы.

Мы хотим казаться неуязвимыми, а потому становимся холодными и бездушными. И нам все равно, что происходит там, за окнами наших квартир. Можно плакать на улице, можно упасть на скользкой дорожке, можно, наконец, попасть в аварию. И как ты думаешь, сколько народу придет тебе на помощь?

Недавно мама моей знакомой ехала в полной маршрутке, которая столкнулась с автомобилем. Пожилая женщина упала на пол, но никто из пассажиров даже не попытался помочь ей. А когда остановилась другая марщрутка, чтобы подобрать людей, стоящих на выезде из Машгородка, места не хватило именнно этой женщине. Просто остальные были молоды и сильны и делали вид, что не слышат, как она упрашивает их не оставлять ее одну на шоссе и хотя бы подвинуться...

А если бы это случилось с кем-нибудь из твоих близких, ты бы тоже смог просто пройти мимо? Так почему же нам тогда настолько плевать на других, которые тоже чьи-то близкие?

Мы боимся. Чего именно? Просто сказать «Здравствуй»? Или спросить «Как дела?» и действительно услышать, как у человека дела? Или боимся помочь, чтобы проблема, не дай Бог, коснулась нас самих? И мы проходим мимо, возможно, в глубине души убеждая себя в том, что так проще, так легче, да и без нас все решится. Но решится ли?

А еще мы стали злыми. Злимся на весь этот мир, на общество, на соседей, на родных. Когда нам плохо – к нам лучше не лезть, а когда мы все-таки хотим кому-то помочь – в ответ получаем мат, потому что многие уже не верят в бескорыстную помощь.

И от злости мы совсем разучились улыбаться. Хотя улыбка – это путь к доброте. Простой и очевидный. Нам часто хамят в магазине – и что мы делаем? Правильно – либо хамим в ответ, либо молчим и больше не ходим в этот магазин. Почему бы не ввести в обязательный этикет улыбку? Только представь себе, как ты, уставший и замотанный, заходишь в магазин немного отдышаться от ходьбы по снегу и видишь, как тебе улыбаются. Просто потому, что ты есть. Ну, точнее, потому, что зашел именно к ним. Но так ли важна трактовка? Вся усталость прошедшего дня словно снимется чьей-то легкой рукой. Так почему же нам так сложно выдавить из себя эту улыбку?

И еще. Людей, которые все-таки еще не разучились улыбаться, порой считают легкомысленными и даже наглыми. Выражение «глупая улыбка» мы слышим гораздо чаще, чем «дружелюбная улыбка». Почему так? Не знаю.

У одной моей подруги было просто хорошее настроение, и она, сидя на паре, просто улыбалась. И как, вы думаете, отреагировал на это преподаватель? Он обвинил её в личном неуважении к нему, назидательно заметив, что его предмет вовсе не «хиханьки», и чуть не выгнал её из аудитории. И это за одну-то улыбку!

Неужели мы мечтали о таком? Мы полетели в космос. Мы придумали и освоили компьютеры. Мы находим решение самых сложных проблем, но только не тех, где нужно помочь другому, незнакомому человеку. Не тех, где нужно вспомнить, что в первую очередь ты – человек, а значит, добрый, милосердный и сочувствующий...

Кстати, о демотиваторах. Это такие картинки, которые вроде как заставляют задуматься. В черной рамке, жестокие и не очень. Мы смотрим на них, принимаем к сведению, а потом выключаем компьютер. Выходим на улицу, короткими перебежками достигаем своей цели, ни на что не отвлекаясь.

Остановись. Оглядись по сторонам. Вдруг кому-то прямо сейчас нужна твоя помощь? Не проходи мимо. Обернись.

Акция «Олежка»

Олег Вьяльцов, 21 год.

Бывший студент автотехникума.

Бывший капитан баскетбольной команды.

3 года без движения в результате несчастного случая.

«Олежка» – так называет прикованного к постели сына его мама Людмила Анатольевна, в одиночку ведущая борьбу за здоровье своего ребенка.

Активисты движения «Студенты любят Миасс» решили поддержать семью Вьяльцовых и обращаются ко всем неравнодушным людям!

Необходима **специальная медицинская реабилитационная кровать**. Чтобы Олег мог видеть не только потолок над собой, но и кусочек неба в окне. Чтобы мог приподниматься без посторонней помощи – одной матери это сделать просто не под силу. Чтобы просто появилась надежда…

Цена вопроса – **90 тысяч рублей**.

Если каждый экземпляр этой газеты прочитает хотя бы один человек и перечислит всего **18 рублей** на благотворительный счет

42307.810.2.7209.1002853
в Сбербанке России, филиал 4910/0057

– нужная сумма будет собрана!

Свои пожертвования вы также можете оставить в благотворительных копилках, которые установлены на вахтах в зданиях факультетов филиала ЮУрГУ.

Сделай доброе дело, чтобы появилась надежда…

Alma mater-M

Учредитель и издатель: ГОУ ВПО "Южно-Уральский государственный университет". 457080, г. Челябинск, пр. Ленина,76

Распространяется бесплатно

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство ПИ № ТУ 74-00230 от 11. 08. 09 г.
Адрес редакции: 456320, г. Миасс, пр. Октября, 16
Газета отпечатана в ООО "Форт Диалог-Исеть" офсетным способом с компьютерного набора. Тираж 5000 экз.
Адрес типографии: 620026, г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, д. 67б
Подписано в печать 19.04.10 в 11.00 (по графику в 11.00)

Шеф-редактор: Е.В. Семакина
Корреспонденты: А. Губернаторов А. Большакова, Г. Симакова, Е. Паленова Т. Мокротоварова, А. Кошельникова, О. Жуков

Фотограф: О. Жуков

Верстка: Кирилл Киселёв