

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

## Зимние каникулы на Банном



**Александра Большакова, ФЭУП**

*Любителям активного отдыха посвящается...*

Горы. Лыжи. Свобода. Наверное, именно об этом мечтает каждый студент во время каникул. Трудная сессия позади, на учебу выходить ещё не скоро, поэтому хочется отдохнуть так, чтобы потом не было мучительно больно. Именно такая возможность представилась нам, студентам-активистам. И рано утром 4 февраля мы отправились на озеро Банное.

*(Окончание на стр. 4)*



## ВЕСТИ ФИЛИАЛА

**Премии в честь праздника**

**8** февраля Россия отмечала День науки. В честь праздника в базовом ЮУрГУ, в зале заседаний ученого совета, прошло вручение премий научным работникам, аспирантам и студентам за высокие достижения в области научных исследований. Аспирант Дмитрий Смекалин (сотрудник лаборатории «Робототехника») и студентка 3 курса Ольга Хомякова (ГФ) представляли на этом мероприятии наш филиал. Дмитрий получил свою награду за достижения в области систем управления многогусеничными машинами. Денежные премии и грамоты всем отличившимся вручил ректор университета А.Л. Шестаков. Поздравляем!

**Стипендия защитникам Отечества**

**Б**еспрецедентный случай произошел в системе обучения студентов на военной кафедре ЮУрГУ. 25 января в Челябинске

МОЛОДО-ЗЕЛЕНО

**Ольга Куражева, ЭТФ**

**Л**юди еще не успели окончательно оттаять после суровых январских морозов, а уже повеяло весной. Потепление на 30 градусов и окончание сессии вызвали в студенческих душах бурный рост романтических настроений и критическое обострение нежных чувств. Отметив Татьянин день, все стали готовиться к встрече Святого Валентина. А 10 февраля состоялся зимний капустник, посвященный одновременно двум прекрасным праздникам - Дню студента и Дню всех влюбленных! На сцене ДК Автомобилестроителей выступили «именинники» – студенты электромеханического и автомеханического техникумов, геологоразведочного и педагогического колледжей, филиалов ЧелГУ и ЮУрГУ.

Все коллективы порадовали своей неординарностью, их выступления были оригинальными и веселыми. Команда КВН МЭМТа вышла на городскую сцену впервые, но дер-

были подписаны приказы «О стипендиальном обеспечении студентов за обучение на военном факультете», согласно которым в связи с поступлением финансирования из Министерства обороны РФ в феврале 2006 года была начислена и выплачена дополнительная стипендия студентам 3, 4, 5 курсов нашего филиала за хорошую учебу на вышеуказанном факультете в 2005 году. Получили такую стипендию 44 наших студента на общую сумму почти 32 тыс. рублей. Мы можем только порадоваться за них и поздравить с таким неожиданным пополнением скромного студенческого бюджета накануне Дня защитника Отечества!

**Вклад в разработку ресурсов планеты**

**С**овсем недавно мы публиковали итоги научно-исследовательской деятельности наших геологов в 2005 году. Но они были неполными без еще одного достижения: в Международном журнале по экономической

геологии, геохимии и геологии окружающей среды, издающемся на английском языке, была опубликована статья сотрудников ГФ МФ ЮУрГУ. В состав редакции этого издания входят известные ученые Японии, Канады, Китая, Австралии, США. Статья «Типы пирофильтовых месторождений в складчатых поясах», авторами которой являются В.Зайков, И.Синяковская (сотрудники геологического факультета филиала ЮУрГУ в г. Миассе) и Р.Китагава (сотрудник Департамента наук о Земле и планетарных системах – Университет г. Хиросима, Япония), была помещена в специальный выпуск журнала, называющийся «Ресурсы геологии»

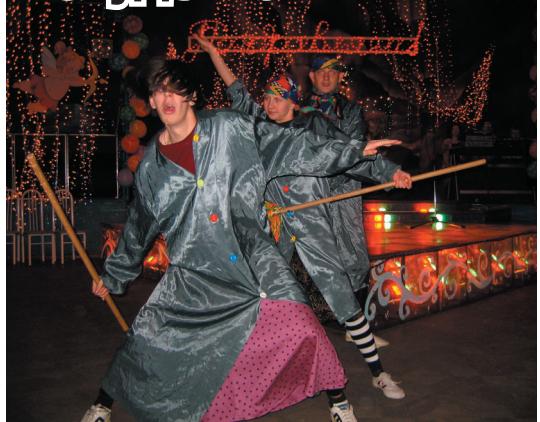
Интересно, что работа пользуется спросом: в адрес авторов уже пришла заявка из Музея природы (Испания) от доктора Мигеля Кальво с просьбой выслать оттиск этой статьи.

Вот очередной повод для гордости за наших талантливых специалистов!

**Новости подготовила  
Ольга Ситчихина, ЭТФ**

**Только влюбленный достоин звания студента!**

жалась очень достойно, так что можно поздравить ребят с успешным дебютом. Отличились будущие геологи, подняв в своих стихах актуальную на сегодняшний день проблему экологии. Девушки из ЧелГУ, одевшись в кимоно, исполнили энергичный танец, олицетворяющий бесконечную борьбу, в которую вступает каждый современный человек. Но в какую бы броню он ни заковывал свои тело и душу, приходит любовь – она прорастает сквозь самые прочные застежки и преображает всех и каждого. А самым ярким и запоминающимся было, конечно же, выступление «Бригады-С». Наши стэмовцы показали свое знаменитое «трио техничек», равных которым по артистизму просто не может быть, и это по достоинству оценили все присутствующие.



Ну и, конечно же, не обошлось без награждения. Дипломы получили абсолютно все команды. И, кстати, заслуженно, потому что вечер удался на славу!

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Морозова Екатерина, ЭТФ

**27**-28 января в Москве при Всероссийском фонде образования проходила конференция, посвящённая теме "Единый государственный экзамен в российской системе образования". Одной из участниц этой конференции стала зам. директора нашей Школы вузов О.Д. Краева, так как педагогам Центра предвузовской подготовки приходится нацеливать своих учеников в основном на ЕГЭ и на Централизованное тестирование. Ольга Дмитриевна посчитала для себя совершенно необходимым принять участие в работе секции "Социальные эффекты ЕГЭ" и подготовила сообщение "Социально-психологические последствия ЕГЭ". А с нами она поделилась своими соображениями по поводу учебного эксперимента, который уже стал нормой для наших абитуриентов.

– **Какой позиции относительно ЕГЭ Вы придерживаетесь?**

– Школа вузов уже давно вела подготовку к различного рода тестированию, и наши выпускники показывали очень неплохие результаты. Но когда Университет дружбы народов предложил проводить ЕГЭ в форме тестирования, я отнеслась к этому скептически. Все «единое» утопично! После всем известного 70-летнего опыта в нашей стране слово «единый», я считаю, просто неуместно. ЕГЭ задумывался с благими целями: обеспечить равные условия для всех. Но нельзя проводить единый экзамен для учеников Дальнего Севера и Москвы. ЕГЭ не проверяет по-настоящему качество знаний, кроме того, это качество всё равно будет разным.

Учителей не пускают на экзамены. Это, я

считаю, демонстрация недоверия всем педагогам. По результатам ЕГЭ они не видят, какие ошибки допустили их ученики, где у детей пробелы в знаниях. Педагоги не могут скорректировать свою работу. Когда результат труда отчуждается от производителя – это страшное дело. И сейчас уже сложилась такая ситуация, что учитель не видит конечных результатов своего труда, до школы доходят только статистические данные и рейтинги разных типов. На мой взгляд, экзамен нельзя считать только контролем, это необходимый и для учителя, и для ученика этап учебного процесса.

ЕГЭ проводится в виде эксперимента, но он идет на нас, как каток, и мы не можем ни высказаться, ни открыть какую-либо полемику. Есть существенные недостатки и в контрольно-измерительных материалах, и в тестах, и в организации экзаменов. На результаты могут повлиять самые непредсказуемые обстоятельства. Например, у меня занималась девочка, которая знала русский язык на «5», но неаккуратно заполнила бланк и в итоге набрала меньше 30 баллов. Другая ученица прекрасно знала историю, но, вписывая номера правильных ответов, ошиблась на одну

клеточку. В итоге – «единица»! Сколько еще будет поломанных судеб из-за таких случаев!

– **Какой выход из сложившейся ситуации Вы предлагаете?**

– Я согласна с выводами конференции: современные компьютеризированные формы обучения и контроля хороши как подсобный материал, как орудие труда. А вырабатывать тактику должен учитель. Я считаю, что не сверху должны диктовать педагогам, как им учить детей, а сами учителя должны предлагать формы и методы работы. И только потом уже – обобщение их опыта и контроль за учебным процессом. Все страны, апробировавшие единый госэкзамен, оказались от него. Одна Америка осталась и нас за собой тянет. Нельзя ломать нашу систему образования, созданную столетиями. За нее американцы еще приплачивать нашим учителям должны.

15 апреля будет созван конгресс учителей, на котором будут рассмотрены вопросы, связанные с улучшением системы контроля знаний учащихся. Быть может, нас услышат наверху и опомнятся.



## КРАСОТА СПАСЕТ МИР

Константин Лимаренко, ЭТФ

З а окном ещё холодно и лежит снег, но на ФЭУПе уже вот-вот «травка зазеленеет, солнышко заблестит» - в общем, будет лето в полном разгаре. Это не какое-нибудь чудо природы, просто скоро откроется новая выставка Натальи Бронниковой, часть которой будет посвящена теме лета. В одном из прошлых номеров мы уже рассказывали об этой художнице, в основном – о ее живописных работах. Сегодня же речь пойдет о другой стороне её творчества – графике, комиксах, которые ей помогает создавать муж Олег.

Мы сидели в студии «Тала» и беседовали в основном с Олегом, так как Наталья занята работой над картиной «Кот-баюн»: через день должна была открыться ее персональная выставка в «Востоке», и ей очень хотелось к этому времени закончить картину.

– **Расскажите, пожалуйста, о главной героине Ваших комиксов Лушке.**

**Наталья:** – Её образ сложился еще четыре года назад. Сначала была просто карандашная зарисовка девочки, которую я даже не думала показывать, но, увидев её, Олег сказал: «О, прикольно! Еще мальчика надо». В итоге всем, кому показывали, нравилось. В первый год это была история без слов, эдакое немое кино, разбитое по кадрам.

**Олег:** – Как раз в это время проводился московский фестиваль «КомМиссия», кото-



## О КОМИКСАХ И НЕ ТОЛЬКО...

рый сразу же приобрел мировой масштаб, потому что приехали ведущие комиксисты из Франции. Теперь на этом фестивале гостят японцы, итальянцы, поляки, шведы и другие. С каждым годом здесь показывают всё лучший уровень графики. В первый же год мы выставили рисованную историю - графическую новеллу, которая стала призёром. И так каждый год мы рисуем по истории, а нас уже

спрашивают: «Когда вы наконец сделаете книгу? Потому что каждый год по истории - это долго ждать». Сейчас мы уже созрели и собираемся выпустить такую книгу.

– **Чем интересна Ваша Лушка?**

**Олег:** – Эта девушка такая неказистая, с большими комплексами, часто плачет. Она художница, поэтому многие истории мы создавали, исходя из своего жизненного опыта и наделяя её некоторыми своими чертами.

Комиксная среда предполагает некую агрессивность, а благодаря Наташиной работе сформировалось отдельное направление – романтическое, в ее работах сильна, конечно, женская тематика. Это даже некий подростковый роман, где есть девочки, мальчики и отношения между ними.

– **Вы хотите сказать, что изначально комикс был агрессивным?**

**Олег:** – Нет. Просто комиксами у нас первую очередь увлеклись мальчишки. А что им интересно? Битвы, герои - отсюда и

агressия. Поэтому первыми у нас были комиксы-приключения, фантастика.

На Западе же культура комиксов сложилась давно, поэтому там такие зрелищные фильмы. Популярные комиксы часто становятся мультипликационными сериалами, многие художники кино создают комиксы, потому что это их основная работа и для своей творческой реализации или для разминки они рисуют коротенькие истории.

– **Менялась ли ваша Лушка за эти четыре года?**

**Олег:** – Менялось само исполнение комиксов. На второй год мы ввели новую технику и совместили два стиля, также появились слова. Так как наша героиня – художница, она стала рисовать свои истории, и у нас получились уже «истории в истории». Количество персонажей постепенно расширилось до четырех: кроме Лу и ее друга Гоги, появились подружки-студентки.

– **Как вы создаёте свои комиксы?**

**Наталья:** – Олег штрихами делает рисунок, я прорисовываю персонажей, а потом он накладывает прорисовку комнаты.

– **Откуда интерес к самому жанру комиксов?**

**Олег:** – Я, еще когда заканчивал школу, хотел стать аниматором и всю жизнь интересовался комиксами. Это же ужасно интересно!

Например, посмотрите на японцев. Почему у них так развита комиксная индустрия? Да у них среднестатистический школьник только к шестому классу начинает читать на уровне нашего первоклассника, потому что иероглифическое письмо предполагает знание огромного количества знаков, которые невозможно выучить быстро.

(Продолжение на стр. 4)

# Зимние каникулы на Банном

(Окончание. Начало на стр. 1)

**Александра Большакова, ФЭУП**

Как можно описать то, что испытываешь, когда первый раз всташ на горные лыжи? Наверное, никак. У меня найдется только одно слово: «Свобода!» Просто остаешься один на один со скоростью, а все мысли и чувства словно улетают куда-то очень далеко. Конечно, все это пришло не с первого раза. Хочется сказать огромное спасибо нашим инструкторам, которые помогали нам постигать азы катания на горных лыжах и сноуборде. Они были с нами каждый день. Зачем? Вот мы тоже считали, что после первого дня превратились в профессионалов. Но на второй день, оказавшись один на один с горкой, пришлось признать: все-таки мы ещё не все освоили.

Но если на лыжах новички более-менее держались, то стоять на сноуборде оказалось гораздо сложнее. То и дело несчастным сноубордистам приходилось сидеть на снегу. И тех, кто все-таки попробовал оседлать непокорную доску, надо считать просто героями.

На третий день нашего пребывания на Банном нас ждало ещё одно испытание – «Веселые старты». Руководитель сразу предупредил, что это не будет похоже на детские прыжки в мешках или перетягивание каната, скорее на теленогру «Сердце Африки». Мы посмеялись. Но оказалось – зря.

Сами названия конкурсов уже говорили о том, что будет нелегко: «Пенальти», «Регби». Приходилось бегать со связанными ногами и талиями, защищать грудью мячик, носиться вокруг столба в «головокружительном» конкурсе «Моталка». Основным правилом «Регби» было: «Упал – тебя забили». Причем, попадало у всех: случайно погибывали свои, специально - противники, пытаясь отбить мячик.

После соревнований все участники, хрюмая и постанывая, разошлись по номерам. Но наградой за столь героическое поведение были два первых места в общем зачете и, как следствие, дипломы, сладкие призы и фирменные футболки.

Вечерами нас ждала дискотека, а после зажигательных танцев совершенно необходимо было для прекрасного завершения вечера провести время в веселой компании. Песни под гитару (спасибо за чудесный вокал и потрясающую игру на гитаре Кате, Кости, Лене и Жене), задушевные разговоры. Так не хотелось уходить в свой номер, но рано или поздно нас все-таки отправляли спать.

А утром все опять начиналось сначала: завтрак, лыжи, обед, снова лыжи, бассейн, каток, веселые старты, ужин, дискотека, бессонная ночь. Наши руководители постоянно удивлялись: как Миасс успевает все и везде? А как же иначе? Ведь у нас на такой активный отдых всего несколько дней.

Но вот эти несколько дней и подошли к концу. Смотришь на горы за окном автобуса и думаешь: «Ага, вот с этой горки получится отличный спуск!» Но потом становится грустно: уже не получится. Лыжи и борд остались далеко позади, на Банном. Впереди новый семестр, учеба, новые предметы и преподаватели, бесконечные рассказы и воспоминания об отдыхе, которые успеют надоесть друзьям уже на второй день. А мы улыбаемся и говорим себе: «До скорой встречи, Банное!»

## КРАСОТА СПАСЕТ МИР

### О комиксах и не только...

(Окончание. Начало на стр. 3)

По этой причине для детей существует адаптированная литература - комиксы. Кстати, стилистика этих рисованных историй во многом взята у американцев: например, большие глаза, присущие японским комиксам, позаимствованы у Диснея.

Взрослые японцы тоже читают в большом количестве эти комиксы, они у них в основном черно-белые и выпускаются толстыми книгами на дешёвой бумаге.

В Европе же совершенно другой подход: там принты цветные альбомы с высококультурными иллюстрациями. И самое главное: везде нужен сюжет.

### Два взгляда - новичка и старожила

**Антон Ширшов, ЭТФ**

Как замечательно, что университет позволяет нам отдыхать на природе в каникулы с минимальными потерями для студенческого кошелька. Очередная такая высадка состоялась с 4 по 8 февраля на озере Банное. Для тех, кто не знает, – это в 60 км от Магнитогорска.

Итак, отъезд. Утро выдалось пасмурным не только в плане погоды, но и в плане настроения. Я чуть было не проспал на автобус, поэтому рюкзак быстро заполнился нужными и в основном ненужными вещами. «Роза, але, я проспал. Ждите!» - прозвучало как призыв к спасению. На подходе к университету, где нас должен был ждать автобус, я увидел, что он ещё стоит и что загрузка только началась. Расселись, поехали.

Автобус стоит отметить отдельно. Если честно, то я бы все 4 дня

жил в нем. DVD и телевизор, перед которым постоянно маячили головы достающих что-то с верхних полок. Я, конечно, согласен поверить, что гид был из агентства «Спутник», но водитель, скорее всего, - из турфирмы «Иван Сусанин». Общими усилиями мы дорогу нашли. В итоге спустя 5 часов мы оказались в замечательном корпусе класса «люкс», который, надеюсь, ещё помнит наше пребывание в нем (потому что я смутно). После расселения по «местам

боевой славы» все разбрелись по интересам: кто в бильярд, кто на каток, кто по комнатам «чай пить». Я же проследовал в сторону горнольжного центра.

На следующий день идем организованно до трассы пешком. Минут 15. Ничего, вместе веселее. Впечатлений уже масса. Фотографы включили свои аппараты только после крика: «Вы что сюда, пить приехали?!»

К вечеру стали знакомиться с ребятами из Магнитогорска. Утром, возможно, были веселые старты... К счастью, я весело не стартовал. Хотя те, кто участвовал, говорили, что было действительно весело и кого-то чуть не затоптали. Похоже, и вправду было забавно.

А вечерами была дискотека. Посиделки после танцев затягивались до утра. Диагноз: было весело. Только очень тяжело вставать в 9, когда лёг в 6.00. Или даже в 7.00. И так 4 раза подряд.

Но все хорошее, как водится, неминуемо кончается, и вот уже пора домой. Автобус опять же стоит отметить отдельно: было уже 2 телевизора. А количество маячящих голов уменьшилось вдвое: так устали на отдыхе. Да и домой уже, как ни странно, очень хотелось.

ЗЫ.: А вы хотите с нами? Тогда хватит читать - и быстро к нам. В газету, КВН, СТЭМ, профком... Хватит, говорю, читать! Ждём вас.

### – Где появились первые комиксы?

**Олег:** – Да везде. Потому что для неграмотного человека визуальная раскладка событий существовала даже на наскальных рисунках. Возьмите даже русские иконы, где христианские праздники расположены последовательно, создавая определённый визуальный ряд. Все религии мира использовали эти приёмы.

Так как бумагу изобрели в Китае, то его можно считать родиной бумажных комиксов. Впервые около 1500 года китайский буддист нарисовал повествовательно-поучительную историю про зверей.

Если говорить о европейском комиксе, то считается, что он сложился в Америке, а, по моему мнению, в английских газетах, а точнее, - в их карикатурных историях. В России же были лубочные картинки - это чистой воды

комиксы, а светские истории, пересказанные в рисунках с текстом, существовали ещё в 1700-х годах. Но церковь вела с ними борьбу, и этот жанр забыли, а окончательно он исчез в советское время.

С тех пор у нас и закрепилось негативное отношение к комиксам: мол, это не искусство, это примитивно и очень грубо. Но комикс в России всё равно пробивался, он распространялся в виде журнала «Лиф», который поддерживала французская коммунистическая партия.

### – Что, по вашему мнению, ждёт комиксы в ближайшем будущем?

**Олег:** – Скоро должно появиться много хороших комиксов на книжных полках, потому что все к этому уже привыкли. Молодое поколение выросло на «Человеке-пауке», но им уже все наелись.



## СОВЕТЫ БЫВАЛОГО

**Елена Перевалова, ЭТФ**

**В**се течет, все меняется. Но вне времени и пространства была, есть и будет Она – Красота, Богиня, Муз, Королева и Раба, воплощение жизни – Женщина. Во имя Её сжигали города и возводили замки, слагали оды и открывали планеты, летели к звездам и погружались в морские пучины, верили и предавали, любили и умирали... Петь дифирамбы прекрасной половине человечества можно бесконечно.

И хотя все давно знают, что мужчины без женщин куда-то... да просто никуда, нам (прекрасной половине) каждый раз приходится доказывать это заново. Пусть мужчины искренне полагают, что это они выбирают себе пару, а никак не наоборот, мы не будем их в этом разубеждать. И все же нам тоже порой бывает трудно манипулировать ими. Как завоевать их сердца (здесь я не имею в виду путь через желудочно-кишечный тракт) и поддерживать интерес к своей особе, думаю, знают все (опять же обращаюсь к лучшей половине человечества). Но все же я попыталась хоть как-то упорядочить арсенал нашего «оружия», чтобы у каждой из нас он был наготове. Итак, начнем. Будем двигаться от легких боеприпасов – к тяжелой артиллерией.

**Стрельба глазками.** Требуется снайперская меткость, на крайний случай – лазерный прицел. Придает мужчине уверенности сделать первый шаг, ни к чему не обязывает, всегда можно сослаться на косоглазие.

**Прикосновение.** Легкое, нежное, показывает ваш интерес к партнеру. На первом этапе знакомства лучше ограничиться прикосновением к руке во избежание дальнейших

## ПЛАНЕТА КВН

## Шутки «Цветной капусты»

Вчера Люксембург отметил день города. Гуляли всей страной.  
...

Открывается ширма. Сидит стоматолог, полирует череп зубной щеткой:  
– Мистер Пропер, веселей – кости чистят в два раза быстрей...

Анаксимандр, Кассиопея, Эмпедокл... А на что еще способны твои родители?  
...

Буратино (чихает, нос впитывается в пол):  
– Папа Карло, руби конец, дятел летит!

Дима Билан решил сэкономить на своем имени: теперь он ДиБил.  
...

Вам надоела подруга вашей девушки? Отправьте ей SMS со словом «БАБСЛЕЙ».

AVON выпустила новую крем-маску для мужчин – «Оливье».  
...

Дети Фаберже возвращают на родину отцовские достоинства...



# Оружие к бою! В атаку!

## (арсенал женских хитростей)

недоразумений, но а потом – все зависит от вашей фантазии.

**Вздох.** Томный. Чем больше вдыхаете воздуха, тем выше вздымается грудь. Не переходить на вопли одинокого призрака!

**Осанка.** Грудь вперед, спина прямая, живот втянуть, и – пошли, пошли, пошли... (далее см. Походка).

**Походка.** Умелое владение нижними конечностями (ножками, ходулями, корочками), плавно покачивание «булочка-ми». Ключевое слово – плавно, с небольшой амплитудой; верхней части туловища желательно оставаться в спокойном состоянии. Порепетируйте перед зеркалом.

**Запах.** Аромат должен предвосхищать появление женщины и напоминать о ней после ее ухода. Сказанное не подразумевает выплескивание на себя полбутылька дезика, даже если у вашего избранника насырь.

**Одежда.** Возможность показать свои достоинства и скрыть недостатки. Подойдите к зеркалу, окиньте себя критическим взглядом: что у вас «удалось» (из варианта 90-60-90) – на том и акцентируйте внимание при выборе белья. Если вдруг (не верю, что такое может быть, но все же) природа вас обделила, причем жутко, – улыбайтесь (далее см. Улыбка).

**Улыбка.** Демонстрация отличной работы стоматолога (желательно посещать регулярно). Ни в коем случае не должна переходить в оскал (см. фото).

**Косметика.** Тонны химии и «натуральных» ингредиентов. Выручает часто, особенно с утра, особенно если владеть искусством макияжа. Хотя на вкус и цвет товарищей нет, не все способны оценить модернистский стиль (см. фото), и все же удостоверьтесь, что ваш возлюбленный не дальтоник.

**Умение слушать.** Доверчивый взгляд, кивки головой время от времени и восклицания: «Да ну! Не может быть! Bay!». И они еще говорят, что женщины – болтушки.

**Лесть.** Одно из самых мощных оружий, ни один мужчина не в силах устоять. При



этом совершенно не важно, что именно вы скажете, главное – говорить искренне.

**Слезы.** Самый весомый контрапункт в любом споре: женщина не права до тех пор, пока она не заплачет.

Мгновенно и надолго дезориентирует мужчин, уменьшая их способность к сопротивлению. В тяжелой форме может перейти в истерику.

В заключение, милые дамы, хочу напомнить, что в полной боеготовности ваше очарование способно сразить кого угодно, где угодно и когда угодно, но, чтобы настоящему стать счастливой, надо что-то еще. **ЛЮБОВЬ?** Быть может...

**Секреты красоты**

Конечно, хорошо в совершенстве владеть любым оружием: никто не застанет вас врасплох, и, если вам все же причинили боль, вы всегда сможете ответить тем же. Только в этой борьбе что-то теряется. Что? Быть может, вам помогут это понять секреты красоты, которыми поделилась американская актриса Одри Хепберн (главная роль в фильме «Римские каникулы»), обладавшая необычайной красотой и обаянием.

¤ Чтобы губы стали соблазнительными, говорите добрые слова.

¤ Чтобы глаза блестели, ищите в людях добро.

¤ Чтобы не толстеть, поделись едой с голодным.

¤ Чтобы волосы были густыми, разрешите младенцу теребить их.

¤ Чтобы осанка была гордой, несите в себе ощущение, что вам никогда не придется бродить в одиночестве.

¤ Красота женщины не в одежде, фигуре или прическе. Она светится в ее глазах. Ведь глаза – это ворота сердца, в котором живет любовь.

¤ Красота женщины в заботе, которую она дарит с любовью, в страсти, которую она не скрывает.

¤ Проходят годы – но не красота.

## СОВЕТЫ БЫВАЛОГО

**Екатерина Варганова, ЭТФ****Возможность сделать мир лучше**

**З**има – прощай!!! Пора тебе, пора... К чему это я? По календарю-то еще полмесяца ждать. Но зачем же ждать? Ведь 14 февраля – день, который напоминает всем, что весна уже пришла.

В День всех Влюбленных люди становятся чуть добрее, чуть ласковее, чуть счастливее. Сердца оттаивают, и наступает весна души. Именно сейчас хочется видеть как можно больше счастливых лиц, слышать только хорошее... Но, как говорится, хочешь сделать мир лучше – так делай! Вот этим и занялись студенты. 14 февраля на всех факультетах группы студентов поздравляли преподавателей и работников родного филиала. Многие нас не ждали, но все были рады. Ведь самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя любят.

Так не стесняйтесь выражать свою любовь к близким, знакомым и даже незнакомым людям! Не скрывайте в себе то, что придает желание жить и Вам, и тем, кого Вы любите!

Любите и будьте любимыми!





ПАРНАС У НАС

**С.Г. Шиленко, техник ММФ,  
администратор интернет-журнала «Нинели»**

Мы всегда в журнале «Нинели» ведем разговор о мужчине, о женщине. Ведутся эти разговоры между мужчинами и женщинами и иногда так причудливо переплетаются, как бы врастая один в другой. Переплетаются свет и тень, порядок и хаос, мужское начало и женское. Иногда даже сложно разобрать, где кончается одно и начинается другое. Где кончается разговор или спор между разными началами и начинается сотрудничество, созидание. Так получилось и сейчас.

Началось всё с того, что я решила приготовить сюрприз для Светланы Васильевны Ярушиной: давно собирались представить своих постоянных и состоявшихся авторов отдельно и ярко (ведь они это заслужили!). А именно сейчас, благодаря сотрудничеству с газетой «Alma mater-M», у меня появилась возможность сделать это не только виртуально.

«Ни слова в прозе о Богине!» – выдвинула я девиз (как выяснилось позже, весьма самонадежно). Строки стихотворения ложились мягко и красиво, переплетаясь во что-то теплое, нежное, но... «Не то!» – сказала я сама себе и попросила «помощь зала»: обратилась за советом к Ивану Грузину, работающему у нас на машиностроительном факультете: «Я иду по красивому, но стандартному пути в подготовке сюрприза для Светланы Васильевны. А жаль! Для такого автора нужно что-то необычное. Может, тебе удастся найти другой подход к этому вопросу?» «Возможно, – согласился Иван, – я подумаю. А пока – может нам попробовать сочинить стихотворение вдвоем, объединившись?»

## Граница между хаосом и порядком

И мы попробовали. Родилось еще одно стихотворение. Светлане Васильевне оно точно понравится! Но это опять было не то! Близко, но не то: чего-то не хватало для сюрприза женщины, преподавателю электроники, метрологии и в тоже время человеку творческому. Мы снова задумались...

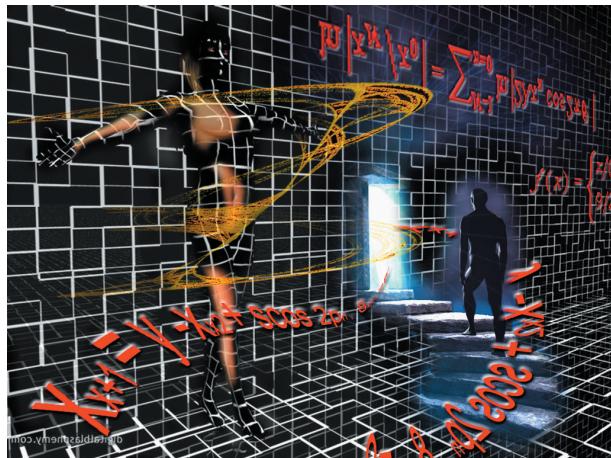
И тут Иван принес мне диск с невероятно красивыми...графиками. «Это атTRACTоры – графические решения уравнений. Граница между хаосом и порядком: для хаоса тень - порядок, для порядка тень - хаос. Порядок – это хаос максимального уровня сложности...» Иван говорил, а я понимала, что в моей голове медленно, но верно наступает как раз тот самый порядок-беспорядок... Но графики были красивыми, необычными, они сами по себе уже были подарком: в них нам виделись сказочные птицы, туманности, изысканные орнаменты. «Это оно, – прошептала я, – то, что нужно. Но самим нам не справиться – нужен художник!»

Мы с Иваном пытались объяснить художнику, что нам от него нужно: «Нам нужен сюрприз. Для женщины. Она преподаватель, но в тоже время поэт. Она строгая на работе, но очень добрая в жизни. Всё построено на контрасте. Понимаешь? Ещё на рисунке нам нужны вот такие атTRACTоры. Её «ник» в журнале – Тень. Понимаешь?» (Фу-уф! Как оказалась

сложна описать такую знакомую, нашу драгоценную Светлану Васильевну! А сначала все виделось таким простым...)

Художник посмотрел снисходительно: «Да все понятно. Ждите». И ушел. (Мне бы его уверенность в том, что все понятно!)

И вот что получилось у нашего художника Сергея («ник» в журнале - Grey).



Итог? Мы приготовили сюрприз для Тени, сами получив в процессе подготовки большое удовольствие. И ещё: я умудрилась всё же в сюрпризе не сказать ни слова в прозе о Богине. Разве нет?

PS: Стихи и рисунки, которые получились в процессе подготовки сюрприза, будут выложены на сайте журнала <http://www.nineli.mias.ru>



**Светлана Васильевна Ярушина,  
начальник учебного отдела  
(Тень)**

## Единства - миг, противоречий – вечность...

...

Быть может, мы близки в своих желаниях  
Той нежности, что на Земле зовут Любовь?  
И в поисках единственного смысла  
Мы бродим по Вселенной вновь и вновь.  
Похожи, может быть, стремлением к познанию,  
А непохожесть нас влечет друг к другу.  
Единства - миг, противоречий – вечность,  
Смятенье чувств - в хождении по кругу.  
...

Отрубила, отрубила все причальные канаты,  
Стало вдруг невыносимо, что влекло меня когда-то.  
Сжечь мосты совсем не сложно, наводить – куда сложнее,  
Только сделать это нужно, если взгляды леденеют.  
Если холодом безмолвным провожают плач прощальный,  
Только колет очень больно сердце льдинко печальной.

### Сонная философия

Спят дома, словно серые кошки,  
Жмуря глазками темных окон,  
Разметая девственность снега,  
Дворник машет метлой одиноко.  
Подышав ароматом утра,  
Выползая из сонной неги,  
В голове упорядочить хаос  
Попытаюсь в утреннем беге.  
Снег скрипит под ногами смарочно,  
Словно кто-то жует сухарик,  
И знакомые звезды лениво  
Держат желтой луны фонарики.  
Поворчав, обогнал троллейбус,  
Ручки тощие вверх поднимая,  
Может, ловит он так снежинки,  
Может, ввысь к кому-то взвынет:  
Бег его мне вполне понятен:  
У него работа такая,  
Но куда спешу я, так рано  
От себя самой убегая?

### Моя душа

Моя душа - мой инопланетянин.  
В меня, вселившись, мне покоя не дает:  
Все времена что-то ищет и куда-то тянет,  
Все времена жизнь земную познает.  
С ним не соскучишься – такой дотошный  
И истину пытается найти,  
Быть может, там, где нет её...  
Порой бывает тошно,  
Когда все чувства начинает он трясти.  
Ему покоя нет – одни вопросы:  
А что? А как? Зачем да почему?  
В любовь залез, причем без спроса -  
Как объяснить? Ну вот зачем она ему?  
Над совестью он издевался долго,  
Щипал слегка и проверял мое терпенье наяву,  
С сарказмом хохотал над чувством долга,  
И удивлялся: как я с ним живу?  
Внутри меня всегда творит он хаос:  
Я чувства приберу - он вновь перевернет.  
Уж с ним я и мирилась, и ругалась  
В надежде: успокоится, поймет.  
Порою, как доверчивый ребенок,  
Он тянется к добру и красоте,  
Порою, как беспомощный котенок,  
Дрожит от страха потеряться в темноте.  
Бывает он порою мудр как старец  
И помогает мне решение найти,  
Когда я, как отчаянный скиталец,  
В ненастье вдруг сбываюсь с верного пути.  
Ему со мною тяжело бывает,  
Я с ним строга, но я его пойму,  
Когда от жизни он моей устанет  
Или когда я надею ему.  
Мне трудно с ним, я за него в ответе,  
Надеюсь, он меня не подведет,  
Когда вернется на свою планету  
Или другую душу на земле найдет.

...

Паутина мыслей, паутина слов,  
Паутина чувств, а среди них любовь...  
Может быть, она где запуталась,  
Не хватило сил, и не выбралась?  
Как её спасти, вырвать из сети,  
Как, не потеряв, что-то обрести?  
Только все во мне, как тропиночки,  
Как в клубке, запутаны ниточки.  
Сколько ни тяни - еще путаней,  
Сколько не ходи – все нехоженей.  
Нет прямых дорог, нет прямых путей,  
И не миновать мне своих сетей.  
Меж деревьев паук паутину вьет,  
Как дано ему – так он и живет.  
Отчего же его паутину я рву,  
А в своей, запутавшись,  
до сих пор живу?

## ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Роман Клыков, ЭТФ

Для кого-то фотография - это лишь альбомы 10x15. И неважно, сколько стоит фотоаппарат и каковы профессиональные навыки фотографа. Но есть такие люди, для которых фотография - это целая жизнь, как бы банально это ни звучало. Часть из них передаёт свой опыт другим людям, ещё меньшая часть посвящает себя работе с детьми. Именно благодаря им проводится региональная выставка "Палитра мгновений". До 2006 года в конкурсе участвовали только дети до 18 лет, но с этого года для большего охвата активно фотографирующей молодёжи, благодаря стараниям руководителя нашего фотоклуба М.М. Терентьева в конкурсную программу была включена возрастная группа от 18 до 25.

К сожалению, из-за того, что основные участники - дети 9-17 лет, сама выставка подбиралась организаторами по этому принципу «никаких остросоциальных фотографий, никаких работ, вызывающих тоску или уныние; только весёлые и жизнерадостные творения». Разве это правильно? Например, многие знают фотографию "Подснежник" Алексея Черныша. Она была отправлена на конкурс, но не прошла на выставку, т.к. члены жюри увидели другой, не авторский, криминальный смысл в этой работе.

Хорошо, конечно, что организаторы пы-

## «Палитра» без мрачных красок

таются донести до подрастающего поколения только доброе и красивое, но для нас, студентов, чего-то не хватает. Мы уже выросли из того возраста, когда в этом мире видят лишь добро, любовь и красоту; нам интересны не только цветочки, ягодки, но и более серьёзные работы, над которыми можно поразмышлять, понять позицию автора, проблемы, которые его волнуют...

В целом наш фотоклуб, которому, кстати, уже исполнился год, выступил очень хорошо: в итоговой экспозиции, состоящей из 160 работ, 30 было нашими. Немудрено, что практически каждый миасский участник выставки стал призёром в различных номинациях. Итак, грамотами были награжде-

**Алексей Пимшин:** жанровая фотография

тот свет". Главный итог проведенных испытаний: в салоне - два "трупа", два "кандидата на тот свет" и три «инвалида».

А теперь - подробности. Удар произошел на скорости 54,8 км/ч. Задняя часть кузова начинает подниматься вверх и вправо. Пассажир №3 головой бьет водителя в затылок. Сидящий у двери №4, сложившись вокруг по-ручня, отгибает его далеко вперед и достает головой до перегородки кабины. Пассажир №5, погнув левым коленом стальной каркас сидений, расположенных против хода, и про-

таранив сидящего на них пассажира №2, взлетает над перегородкой. Пассажир №7 в заднем отсеке справа сокрушает спинку сиденья №5. Из открытого бензобака выплескивается топливо... Пассажир №5, обогнув перегородку, сильно ударяется головой о переднюю панель и ломает шею. Пассажир №7 летит через весь салон, дважды бьется головой о потолок и, наконец, развернувшись задом наперед, обрушивается спиною на «обмотавшегося» вокруг по-ручня пассажира №4, окончательно его раздавливая. Счастливый билет

вытащил №6: он сидел вплотную к спинке и потому лишь наваливается на нее, не успев сильно разогнаться - отброшенный назад устоявшей спинкой, он упал на задние сиденья. Сидевший спиной по ходу пассажир №2, продолжая сдвигаться вправо, приложился виском о расположенный на стойке кронштейн ремня безопасности переднего пассажира. Бездыханное тело пассажира №5 рухнуло головой вниз под переднюю панель. Машина начинает падать. Каждый из ее пас-



Юлия Микрюкова «Хрустальный ноябрь»

фия - 1 место, пейзаж - 1 место;

**Алексей Левин:** жанровая фотография - 3 место, коллаж - 1 место;

**Алексей Черныш:** портрет - 1 место и приз зрительских симпатий;

**Георгий Нигматуллин:** пейзаж - 2 место;

**Юлия Селиванова:** жанровая фотография - 3 место;

**Юлия Микрюкова:** жанровая фотография - 1 место, коллаж - 1 место.

## ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

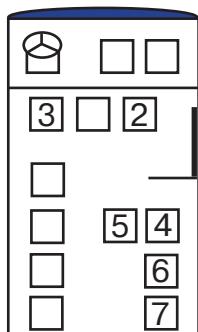
Максим Волков, ММФ

## На 11-ом маршруте...

Надеюсь, ни для кого не секрет, что маршрутное такси является довольно опасным способом выиграть драгоценные 15-20 минут. Конечно, какие-то 5 рублей не стоят того, чтобы на морозе ждать холодный и неудобный троллейбус. Но гоняющиеся за прибылью водители охотно этим пользуются и зачастую нарушают правила дорожного движения. Основные нарушения, по данным ГИБДД, - проезд на красный свет светофора, превышение скорости, обгон по обочине. Часто в салоне находится на два-три человека больше, чем положено, и некоторые пассажиры стоят. Все это и приводит к массовым жертвам.

Самое крупное за последнее время ДТП с участием маршруток произошло в столице, когда микроавтобус врезался в "КамАЗ", стоящий на обочине. В результате 9 человек скончались, еще 8 получили ранения. В Черкассах погибла женщина, выпав на ходу из переполненного микроавтобуса, когда водитель маневрировал между ямами и дверь маршрутки внезапно открылась.

По статистике ГИБДД России из-за «Газелей» происходит почти каждое шестое ДТП в стране. Недавно журнал «За рулем» опубликовал результаты проведенного краш-теста нашей стандартной маршрутки. Название статьи говорит само за себя: «Маршрут на



сажиров уже встретил свою судьбу...

Я не призываю вас отказаться от этого удобного вида транспорта, но хочу обратить внимание на вашу собственную безопасность. Спеша на очередную с визгом тормозящую маршрутку, помните:

- Если в машине нет сидячего места – лучше воздержаться от поездки.

- Согласно статистике ДТП, наиболее травмоопасная сторона в машине – это левая, так что по возможности займите место на правой стороне.

- Не спешите, теряя рассудок, покинуть транспорт; дождитесь его полной остановки и не спеша, дабы не поскользнуться на подножке, выйдите.

- Несмотря ни на что, самым безопасным в микроавтобусе "Газель" является место за водительским сиденьем, так как при возникновении аварийной ситуации водитель интуитивно будет спасать свою жизнь.

- Будьте аккуратны с дверьми маршруток: неловкое движение такой «гильотиной» – и в итоге сломанные руки, пальцы (а то и головы).

Счастливой поездки!

## МИР СПОРТА

**29** января состоялся турнир по русскому бильярду среди сотрудников МФ ЮУрГУ. Проходил он по круговой системе. Затем были сыграны матчи за призовые места. В матче за III место преподаватель физкультуры Виктор Леонидович Ившин победил Евгения Шубного (ММФ) 2-0 (8:7/8:4). А в матче за I место Александр Васильев (зав. складом) в упорной борьбе обыграл декана ФЭУП Сергея Геннадьевича Соловьева (2-0 (8:6/8:7).